

List of objects

**Naslov:**

Prometej

Opis:

Marijan Matković: Prometej
Drama u tri čina
Uloge: Zeus, gospodar Olimpa: Dragan Bednarski
Atena i Artemida, njegove kćeri: Zdenka Trajer i Marija Piro
Hefest, Ares i Hermes, njegovi sinovi: Miodrag Lončar, Danilo Maričić i Slavko Šestak
Dionis: Dušan Dobrosavljević
Afrodita, žena Hefestova: Zlata Perlić
Prometej, titan: Veljko Maričić
Antroposova žena: Branka Verdonik-Rasberger
Antroposov sin: Nikola Jovanović
Antroposova kći: Tamara Jovanović
Prva žena: Draga Stiplošek-Pregarc
Druga žena: Anika Kucel
Veliki vrač: Jozo Martinčević
Klač: Josip Zappalorto
Redatelj: Leo Tomašić
Scenograf: Dorian Sokolić
Scenska glazba: Boris Papandopulo
Kostimograf: Ružica Nenadović-Sokolić

Naslov:

Katarina Zrinjska

Opis:

Ante Tresić-Pavičić: Katarina Zrinjska
Povijesna drama u pet činova
Uloge: Katarina Zrinjska: Mia Sasso
Petar Zrinjski: Dušan Dobrosavljević
Ivan Antun Zrinjski: Milan Kekuš
Jelena: Zlata Perlić
Zora Veronika: Edita Karađole
Fran Krsto Frankopan: Danilo Maričić
Rakoczy Fran: Ivan Bibalo
Fran Bukovački: Asim Bukva
Erazmo grof Tattenbach: Dragan Bednarski
Gavrilo Mijakić: Stevo Meandžija
Borković: Nikola Jovanović
Julijana Saus: Mara Kaitas
Redatelj: Leo Tomašić
Scenograf: prof. Antun Žunić
Kostimograf: Ružica Nenadović

Naslov:

Barun Trenk - 1953

Opis:

Opera



Naslov:

Werther - 1948

Opis:

Opera

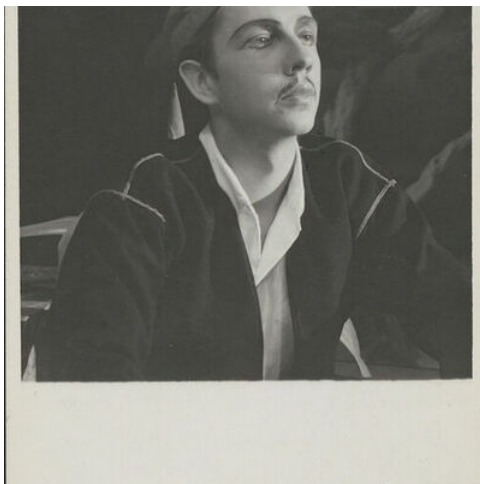


Naslov:

Diogeneš

Opis:

Tituš Brezovački: Diogeneš ili sluga dveh zgubljenih bratov
 Veseli igrokaz
 vu peterom dogodu po Titušu Brezovačkom, prebendaru sv. Ivana
 Krstitelja pri sv. Marku vu Zagrebu, skupsložen
 Uloge: Peter Ljubimir, pod imenom Hermenegild Miribul, brat stareši: Jozo Martinčević
 Pavel Ljubimir, pod imenom Ferdinand Burimil, brat mlajši: Eugen Franjković
 Jožef, sin Ferdinandov, pod imenom Diogeneša sluga: Antun Kujavec
 Martin Dobroslov, prijatelj Ferdinanda: Edo Verdonik
 Anton Medobuz, kelner, negda sluga Martinov: Miodrag Lončar
 Svetloglas, tolnačnik kraljevski: Željko Frelić
 Sebirad, provizor: Nikola Ćuk
 Zmeknirep, dijak, potlam kakti cigan, skrovnoznaneć imužikaš z živem bajsom: Slavko Šestak
 Pazarović, veliki trgoveć: Dušan Dobrosavljević
 Šundibundi, mali trgoveć ili cincar: Demeter Bitenc
 Pohabi, vraćitelj: Rikard Brzeska
 Gulibrad, barber: Danilo Maričić
 Vukodlak, oštarijaš: Emil Hamar
 Redatelj: Jozo Martinčević
 Scenograf: Sergej Kučinski

**Naslov:**

Dubravka 1946.

Opis:

Ivan Gundulić: DubravkaSvečana igra u 3 činaMuzikom popratio: Jakov GotovacUloge:Radmio: Bogdan JerkovićRibar: Ivan ĐurđevićMiljenko: Ivan SebelićLjubmir: Josip MarottiDubravka: Božena CzundDivjak, satir: Borivoj ŠemberaGorštak, satir: Ivo PopovićZagorko: Branka StrmacLjubdrag: Ivan PastorčićJeljenka, satirica: Marija CrnoboriVuk, satir: Mate RužićStojna: Zlata NikolićRedovnik: Željko Frelić Redatelj: dr. Marko FotezDirigent: Boris PapandopuloScenograf: Vladimir Žedrinski

**Naslov:**

Zbirka reproduktora i snimača zvuka

Opis:

Zbirka prikuplja uređaje za reproduciranje zvuka (glazbene automate, mehaničke i električne gramofone), te uređaje za snimanje i reproduciranje zvuka (magnetofone, kasetofone, diktafone ...). Najranija ljudska ostvarenja pohrane zvuka pokazuje mala cjelina glazbenih automata iz polovice 19. i početka 20. stoljeća, koja se sastoji od glazbene kutije s valjkom i češljem, glazbenih kutija s perforiranim pločama i dva orkestriona. Cjelinu zaokružuju dva jukeboxa koji obilježavaju šezdesete i sedamdesete godine proteklog stoljeća. Tijekom 20. stoljeća zbirka prati razvoj gramofona od prvih gramofona s trubom i mehaničkih gramofona na navijanje do električnih gramofona. Ističu se mehanički gramofoni zagrebačkih tvornica Edison Bell Penkala i Jugoton. Za razdoblje druge polovice 20. stoljeća prikupljeni su razni modeli električnih gramofona Radioindustrije Zagreb i tvornice Iskra iz Kranja.

Naslov:

Devocionalije

Opis:

Zbirka devocionalija obuhvaća posvetne slike, male kućne oltariće, skulpturice sakralnog značaja, križeve, krunice i medaljone. Devocionalije su predmeti za iskazivanje pobožnosti kod kuće, ali mogli su biti u upotrebi i u samostanima. To su posvetne slike, mali kućni oltari, skulpturice sakralnog značaja, križevi, krunice i medaljoni. Većina predmeta u zbirci MUO potječe iz zbirke Berger. Najstarija posvetna slika u muzejskoj zbirci iz druge je polovice 17. stoljeća, u obliku trodjelne vitrine sa središnjim motivom Rane Kristove, voštanim reljefima i relikvijama. Kvalitetom izvedbe izdvaja se posvetna slika s Bogorodicom i

relikvijama nastala u Landshutu u Bavarskoj sredinom 18. stoljeća.
Središnji bakropis na svili rad je Johanna Melchiora Gutweina,
bakroresca iz Augsburga.

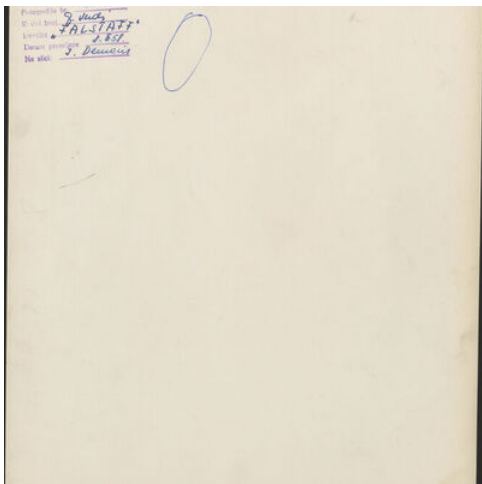


Naslov:

Tosca - 1963

Opis:

Opera



Naslov:

Falstaff - 1958

Opis:

Komična opera u 3. čina



Naslov:

Moć sudbine - 1965

Opis:

Giuseppe Verdi: Moć sudbineOpera

Naslov:

Gianni Schicchi - 1947

**Opis:**

Giacomo Puccini: Gianni SchicchiOpera

**Naslov:**

Na tri kralja

Opis:

William Shakespeare: Na tri kralja KomedijaPreveo: dr. Milan BogdanovićPriredio: dr. Josip TorbarinaUloge:Orsino, knez Ilirije: Nenad ŠegvićSebastian, Violin brat: Ivan BibaloAntonio, pomorski kapetan: Stevo MeandžijaCurio: Milan KekušSir Toby Podrig, Olivijin rođak: Dušan DobrosavljevićSir Andrew Blezega: Slavko ŠestakMalvolio, Olivijin dvorski: Miodrag LončarFabijan, gospodin u službi Olivije: Danilo MaričićFeste, Olivijin luda: Asim BukvaDrugi pomorski kapetan: Filip BarisSvećenik: Dalibor FrydaOlivija, bogata grofica: Zlata PerlićViola: Edita KarađoleMarija, Olivijina djevojka: Zdenka TrajerRedatelj: Vlado VukmirovićScenograf: Zvonko ŠulerKostimograf: Ružica Nenadović-SokolićKoreograf: Joža Komljenović

Naslov:

Knjige ukopa Gradskog i Mornaričkog groblja u Puli

Opis:

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria čuva dvije knjige ukopa Mornaričkog groblja u Puli (1891. – 1940.) i devet knjiga ukopa Gradskog groblja u Puli (1887. – 1960.) koje su u vlasništvu pulskog komunalnog poduzeća za pogrebne usluge Monte Giro d.o.o. Tijekom 2024. godine Muzej je pokrenuo postupak njihove digitalizacije. Projekt je sufinanciran sredstvima Ministarstva kulture i medija RH, poduzeća Monte Giro d.o.o. i vlastitim sredstvima.

Naslov:

Oliver Twist



Opis:

Charles Dickens: Oliver Twist
 Prema romanu Charlesa Dickensa
 dramatizacija u 7 slika
 Napisali Eduard i Branko Špoljar
 Uloge: Oliver Twist: Zdenka Trajer
 Prvi dječak: Olga Ilić
 Drugi dječak: Blanka Sekulić
 Bumble, upravitelj ubožnice: Đura Turinski
 Limbkins, kontrolor ubožnice: Boris Andrejević
 Gamfield, dimnjačar: Ivan Popović
 Sowerberry, vlasnik radionice ljesova: Ivo Marjanović
 Gospođa Sowerberry, njegova žena: Ivona Brzeska
 Noah Claypole, pomoćnik Sowerberry: Dušan Dobrosavljević
 Charlotte, kućna pomoćnica kod Sowerberry: Mara Kaitas
 Fang, kraljevski sudac: Ivo Juriša
 Brounlow, tužitelj: Kalman Ficko
 Pisar: Emil Hamar
 Knjižar: Rikard Brzeska
 Dawkins (Prefriganko): Branka Strmac
 Charles Bates: Danilo Maričić
 Bill Sikes: Miodrag Lončar
 Nancy: Marija Piro
 Bety: Ana Popović
 Fagin: Josip Jukić
 Redatelj: Branko Špoljar
 Scenograf: Berislav Deželić



Naslov:

Muzejska zbirka Lipa

Vrsta građe:

Zbirka

Opis:

Muzejska zbirka Lipa formirana je 2015. godine obnovom i otvaranjem Memorijalnog centra Lipa pamti kao nove ustrojbene jedinice Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Zbirka je formirana preuzimanjem građe iz starog Spomen muzeja u Lipi (1968.-1989.) koja se u najvećem dijelu odnosila na etnografsku te manjim dijelom na memorijalnu i arhivsku građu. Formiranjem zbirke započelo se s prikupljanje nove građe (otkupima i darovanjem) pa danas (na dan 13. studenog 2020.) zbirka broji 713 predmeta. Muzejska zbirka Lipa poslanjem prati Memorijalni centar Lipa pamti koji ima dvostruku funkciju memorijalnog i zavičajnog muzeja. Slijedom spomenutog, politika prikupljanja građe usmjerena je na dvije osnovne odrednice: 1. Memorijalna baština Drugog svjetskog rata na području Primorsko-goranske županije. Inicijalno prikupljanje građe koje se u starom Spomen muzeju odnosilo samo na stradanje Lipe 30. travnja 1944. formiranjem Muzejske zbirke Lipa proširilo se na prikupljanjem građe o ratnim stradanjima koja su se tijekom Drugog svjetskog rata zbila na području Primorsko-goranske županije, kao i o kulturi sjećanja na iste. Iako povijesne zbirke (koje obuhvaćaju i period Drugog svjetskog rata) djeluju u sklopu matičnog muzeja PPMHP, ali i u sklopu gradskih i lokalnih muzeja, među njima niti jedna nije specijalizirana za memorijalnu baštinu Drugog svjetskog rata, odnosno za prikupljanje materijalnih i nematerijalnih svjedočanstava kulture sjećanja. 2. Pored memorijalne, Zbirkom se prikuplja i sva zavičajna građa koja se geografski odnosi na

prostor tzv. Opatijskog krasa / Zapadne Kastavštine, odnosno na prostor koji se danas podudara s granicama Općine Matulji. Iako prikupljačka politika svih zbirki PPMHP-a podrazumijeva prostor čitave Županije pa onda i Općine Matulji, Muzejska zbirka Lipa (kao uostalom i Zbirka Kastavštine te Dobrinja) poseban naglasak u prikupljanju stavlja na zavičajnost i lokalni kontekst Krasa sa svim njegovim specifičnostima. S obzirom na navedeno, Muzejska zbirka Lipa u osnovi ima karakteristike zbirke varia koja prikuplja građu raznovrsnu po pitanju materijala, tipologije, vrste (etnografska, kulturno-povijesna, povijesna i memorijalna) te kronologije.

Naslov:

Namještaj

Opis:

U zbirci su zastupljeni svi osnovni, te mnogi raznovrsni tipovi profanog namještaja - namještaj za sjedenje (razni tipovi stolaca, naslonjača, sofa, klupa...), kreveti, stolovi (za jelo, pisaći...), stolići (za šivanje, za igru, toaletni...), škrinje, ormari, tabernakul-ormari, kredenci, sekreteri, kredenc-sekreteri, komode, vitrine, ormarići za umivanje, garniture (blagovaonice, salonske garniture, spavaće sobe...), minijturni namještaj, kabinetski ormarići...; ogledala i lusteri izrađeni od drva; kutije i kasete izrađene od drva; alat (hoblići...).



Naslov:

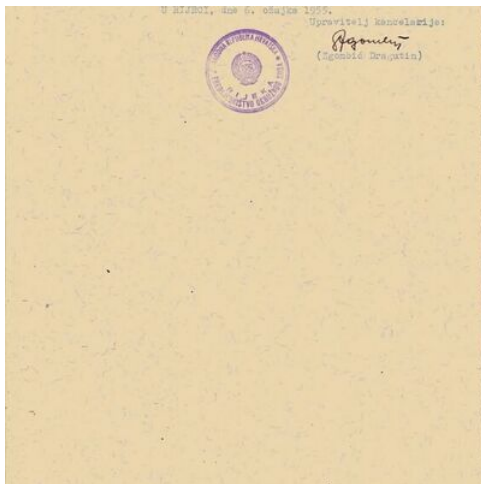
Zbirka elektroenergije

Opis:

Zbirka prikuplja elektrotehničke uređaje, elemente prijenosa energije i elektrokemijske elemente korištene tijekom 20. stoljeća. U zbirci se nalaze strujomjeri, strujni ispravljači, regulatori napona, akumulatori, žarulje (jedna posebno značajna jer ima zapis Munjara Osijek), razne sklopke i utikači, te elektro - dijelovi rasvjetnih tijela kao što su keramička grla, stropne ružice i provodnici strujnih žica. Za ovu je zbirku vrijedna donacija ostavštine radiomehaničara i elektroinstalatera Egidija Cifrića iz Donjeg Miholjca, dar obitelji Hrpka iz Osijeka.

Autor/Stvaratelj:

Narodni odbor kotara Krk
Kotarski narodni odbor Krk

**Naslov:**

Kotarski narodni odbor Krk

Vrijeme:

1945.-1955.

Mjesto:

Krk

Opis:

Kotarski narodni odbor Krk osnovan je 25.07.1945., na temelju Zakona o promjeni naziva narodnooslobodilačkih odbora. Do 1946. bio je u sastavu Okruga za Hrvatsko primorje, nakon toga u Okrugu primorsko-goranskom. U svom je sastavu imao mjesne narodne odbore Punat, Vrbnik, Baška, Omišalj, Poljica, Dobrinj, Krk i Malinska. Kad je 1946. godine napravljena nova podjela u Okrugu primorsko-goranskom, KNO Krk ima slijedeće MNO-e: Krk, Skrpčići, Omišalj, Sužan, Sv. Ivan, Rasopasno, Gabonjin, Kras, Dobrinj, Gostinjac, Soline, Polje, Vrbnik, Risika, Garica, Punat, Kornić, Baška, Draga Baška, Stara Baška, Poljica, Milohnić, Poganac, Vala i Sv. Vid. Novi KNO Krk osnovan je 1947., na temelju Zakona o narodnim odborima. Novim zakonom o admn. ter. Podjeli NR Hrvatske iz 1949., Kotar Krk ulazi u sastav Oblasti Rijeka, ukida se MNO Gabonjin, a osniva se MNO Kras. Godine 1950. ukidaju se MNO Krk i MNO Sužanj. Godine 1952. ukidaju se oblasti i MNO-i pa su sada u sastavu Kotara Krk općine Baška, Dobrinj, Dubašnica, Omišalj, Punat i Vrbnik. Krk je postao gradska općina. KNO Krk ukinut je 1955., na temelju Općeg zakona o uređenju općina i kotara. Nadležnost nad njegovim dotadašnjim teritorijem preuzeo je Narodni odbor općine Krk. Fond sadrži urudžbene zapisnike spisa i pripadajuća kazala kao i očevidnike pošte za razne odjele. Sačuvani su i zapisnici sjednica KNO Krk, Kotarskog vijeća i Vijeća proizvođača. Najveći dio fonda čine opći spisi, koji, osim informacija o raznim područjima društvenog života i pojedincima, sadrže i dosta upravnih akata iz oblasti financija, gospodarstva, socijalne i zdravstvene zaštite, prosvjete, itd. te velik broj okružnica i uputstava, izvješća, statistika, imovinsko-pravnih akata, personalija, građevnih dozvola i dostavljenih akata pravosudnih tijela.

Naslov:

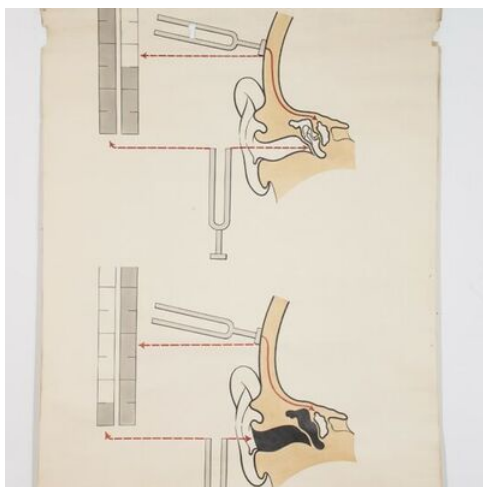
Zbirka zemljovida i atlasa NSK

Opis:

Zbirka zemljovida i atlasa, jedna je od zbirke posebne vrste građe u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. Kartografski fond Zbirke broji preko 42000 listova karata te 2000 atlasa. U zbirci se čuvaju sve vrste karata, kao što su pregledne karte, tematske karte, topografske karte svih mjerila, planovi i pomorske karte, stare karte, rukopisne karte,



astronomske karte i sve vrste atlasa (opći, povijesni, različiti tematski itd.).



Naslov:

Otorinolaringološka zbirka

Opis:

Jezgra Otorinolaringološke zbirke formirana je 2016. godine, kada je Hrvatski muzej medicine i farmacije na poticaj prof. dr. sc. Željka Poljaka i zalaganjem prof. dr. sc. Ranka Mladine preuzeo velik dio zbirke (tzv. Muzeja) ORL klinike te popratnu dokumentaciju iz prostora Medicinskog fakulteta na Šalati. Ova kompleksna zbirka služila je u nastavne i istraživačke svrhe, a sastoji se od otorinolaringoloških medicinskih crteža – nastavnih plakata, trodimenzionalnih modela, preparata iz anatomije uha, nosa i grla, komparativno-anatomskih preparata, preparata patologije jednjaka (korozijske, perforacijske), grkljana (tumori), patološko-anatomskih preparata, stranih tijela izvađenih iz gornjeg dijela digestivnog i respiratornog trakta, medicinskih instrumenata i uređaja. Početak stvaranja zbirke seže u dvadesete godine prošloga stoljeća. Već na prvoj ORL klinici u Draškovićevoj 17 (1921.) koju je vodio prof. dr. Dragutin Mašek (1866. – 1956.) uređena je predavaonica koja je mogla primiti stotinu slušača. Iznad katedre bio je zidni prostor za slike koje je velikim dijelom naslikao tadašnji Mašekov asistent Ante Šercer (1896. – 1968.). Za nastavne i istraživačke svrhe služile su i zbirke. One su sadržavale preparate iz anatomije uha, nosa i grla te zbirku komparativno-anatomskih preparata. Ipak, najveći dio današnje ORL zbirke nastao je zahvaljujući osobitom zalaganju prof. dr. Ante Šercera, predstojnika ORL klinike u razdoblju od 1929. do 1945. godine. Primjerice, zbirka preparata lubanja životinja i čovjeka služila je Šerceru u znanstvenim istraživanjima o posljedicama angulacije baze lubanje i uspravnog stava čovjeka. Preuzimanjem za Hrvatski muzej medicine i farmacije ova vrijedna građa doslovce je spašena od propasti, jer je njezina sudbina bila neizvjesna nakon preseljenja Klinike, tijekom planiranja prenamjene prostora. Da je kojim slučajem i ostala u istom prostoru gdje se nalazila, vjerojatno bi stradala u potresu 22. ožujka 2020., koji je zadesio Zagreb i teško oštetio zgrade Medicinskog fakulteta, među kojima osobito zgradu bivše ORL klinike. Preuzeta i

premještena Šercerova zbirka na svojoj novoj lokaciji u privremenom spremištu Muzeja ostala je u cijelosti sačuvana i nasreću nije oštećena tijekom potresa. Posebnost i bogatstvo zbirke bili su poticajem za njezino uvrštavanje u scenarij stalnog postava koji je dovršen 2018. godine. U stalnom postavu Muzeja odabrana građa iz Otorinolaringološke zbirke bit će predstavljena u izložbenoj cjelini pod nazivom Grane medicine i medicinski prostori, a osim predmeta iz Šercerove zbirke u ovu izložbenu cjelinu uvrštena je i građa iz donacija obitelji Padovan (iz ostavštine akademika Ive Padovana) i prof. dr. sc. Ranka Mladine.



Naslov:

Hamlet 1953.

Opis:

William Shakespeare: Hamlet Tragedija u 5 činova (15 slika)
Uloge: Klaudije, danski kralj: Dragan Bednarski Hamlet, danski kraljević, sin pokojnoga, a sinovac sadašnjega kralja: Veljko Maričić Polonije, kraljev komornik i glavni državni tajnik: Nikola Ćuk Horacije, Hamletov prijatelj: Eugen Franjković Laert, Polonijev sin: Boris Andrejević Voltimand i Kornelije, dnaski poslanici norveškom kralju: Franjo Gržetić i Vazmo Dobrila Rosencrantz i Guildenstern, nekadašnji Hamletovi drugovi na sveučilištu: Edo Verodnik i Slavko Šestak Jedan plemić: Vjekoslav Bonefačić Svećenik: Emil Hamar Marcel, Bernard i Francisko, časnici na straži: Leo Tomašić, Josip Zappalorto i Emil Hamar Prvi glumac: Dujam Biluš Glumica: Marija Dragović Drugi glumac: Stjepan Vukas Treći glumac: Aleksandar Grinbaum Prvi grobar: Miodrag Lončar Drugi grobar: Dušan Dobrosavljević Glas norveškog kapetana: Ivan Brdar Gertruda, danska kraljica i Hamletova mati: Zlata Nikolić Ofelija, Polonijeva kći: Zdenka Trajer Duh Hamletova oca: Željko Frelić Redatelj: Andjelko Štimac Scenograf: Ivo Spinčić



Naslov:

Zbirka Željka Mačeka

Opis:

Zbirka Željka Mačeka odiše raznovrsnošću tema i vremena obzirom da je vlasnik spasio fotografije nekoliko različitih sudbinski i rodbinski vezanih obitelji. Iako o njima nemamo previše podataka jer su prvotni vlasnici preminuli bez nasljednika obiteljskih priča, fotografije su iznimno vrijedan doprinos proučavanju ključnih društvenih i običajnih točaka građanskog života Požege od početka pa sve do 60-tih godina 20. stoljeća: političkih, kulturnih, društvenih i sportskih okupljanja, izletišta i panorama grada, zaustavljenih momenata svakodnevnog života: jautnje, igre, šetnje,

poziranja kod fotografa, ratnog predaha.



Naslov:

Prapovijesna zbirka Gradskog muzeja Požega

Opis:

Prapovijesna zbirka Arheološkog odjela Gradskog muzeja Požega prikuplja arheološku građu s lokaliteta na prostoru Požeške kotline od razdoblja neolita do mlađeg željeznog doba. Nastajala je kroz dugi vremenski period od samog osnutka Muzeja 1924. godine, i to prvenstveno darovanjem slučajnih nalaza – keramike, kamenih alati, metalnih i staklenih predmeta. Od 1970 - ih godina uslijedila su i prva zaštitna i sustavna istraživanja ovog prostora čime se obogatio fundus ove zbirke. Veliki dio Prapovijesne zbirke čine predmeti s lokaliteta Zarilac Grabaračke livade, Jakšić Čaire i Grabarje Mračaj. U novijim sustavnim istraživanjima, nakon 2000. godine, prikupljena je značajna količina i vrlo vrijedna građa s lokaliteta Kaptol Gradci iz razdoblja starijeg željeznog doba te Alilovci Lipje iz razdoblja srednjeg brončanog doba koja su upotpunila znanstvene spoznaje o ovom prostoru u navedenim razdobljima.



Naslov:

Paučina - 1964

Opis:

Muzička drama u 3 slike
Muziku i riječi napisao: Toma Prošev
Preveo: Arsen Dedić

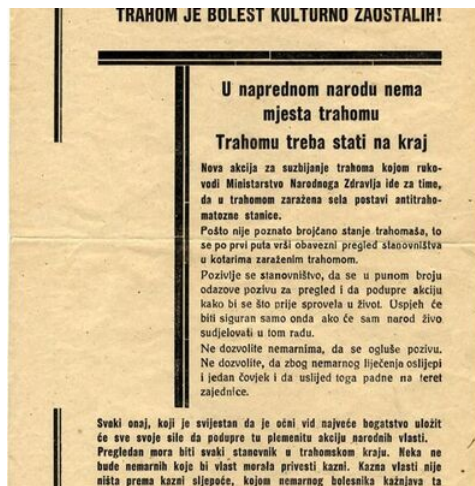
Naslov:

Tko se boji Virginije Woolf?

Opis:

E. Albee: Tko se boji Virginije Woolf? Drama u tri čina

Naslov:



Zbirka arhivskog gradiva

Opis:

Osnovna zadaća u okviru Zbirke arhivskog gradiva je sustavno prikupljanje, zaštita, stručna obrada i muzeološka prezentacija gradiva različitog sadržaja iz područja povijesti skrbi o slabovidnim i slijepim osobama te o njihovu odgoju i izobrazbi. Prvi pisani dokumenti koji se nalaze u Zbirci arhivskog gradiva sežu u sredinu 19. stoljeća i mogu vas uputiti u istraživanje početaka skrbi za slijepe te razvoja institucionalne brige na tom polju. Najzanimljiviji dio gradiva ove zbirke vezan je za život i rad prvog hrvatskog tiflopedagoga Vinka Beka koji je svojim djelovanjem obilježio početke institucionalne skrbi za slijepe i slabovidne osobe. Zbirka arhivskog gradiva sadrži brojne dokumente o djelovanju prvog Zavoda za odgoj slijepe djece u Zagrebu i o svakodnevnom životu učenika u tom Zavodu. Značajnu skupinu dokumenata predstavlja gradivo o osnutku i djelovanju Društva sv. Vida. U Zbirci se nalazi i skupina dokumenata istaknutih pojedinaca vezanih uz odgoj i obrazovanje slijepih. Osim dokumenata u užem smislu, Zbirka sadrži brojna pisma, razglednice i razne tiskane materijale. Cilj zbirke ubuduće je prikupljanje, zaštita, obrada i izlaganje gradiva vezanog uz osobe sa svim oštećenjima, kako je i istaknuto u Izjavi o poslanju Tiflološkog muzeja.



Naslov:

Mećava

Opis:

Pero Budak: Mećava Drama u 4 čina
Uloge: Jole: Djuro Turinski Manda, žena mu: Zlata Nikolić Maša, njihova kći: Marija Dragović-Bettini Marko Smolčić: Eugen Franjković Anka, žena mu: Ivona Grinbaum-Brzeskalvan, njihov sin: Miodrag Lončar Perelja Zdunić: Dujko Dobrosavljević Tomo: Dragoljub Bednarski Dane, njegov sin: Ivan Popović Jure i Ilija, momci: Anton Kujavec i Josip Zappalorto Andja i Mara, seljanke: Zlata Perlić i Ružica Boltek Vranjka i Marta, seljanke: Branka Verdonik-Rasberger i Mara Kaitas Babica (primalja): Mara Kaitas Momci i djevojke: Vjekoslav Zaratina, Emilio Tosutto, Josip Pichler, Katica Šutej, Nada Marković, Adelma Capocasa Redatelj: Andjelko Štimac Scenograf: prof. Antun Žunić

Naslov:

Muškardin

Opis:

Angelo Beolco-Ruzzante: Muškardin Komedija koju je napisao Angelo



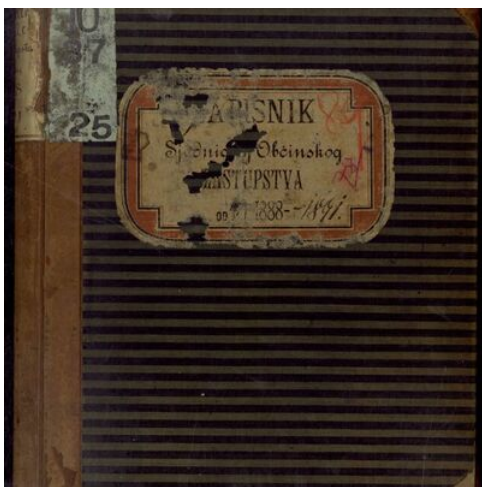
Beolco-Ruzante a na čakavskom zajike složil Zoran

KompanjetUloge:Prolog: Danilo MaričićMenato: Miodrag LončarBetia:

Mia SassoTonin: Ivan BibaloRuzante: Slavko ŠestakŽenska: Mara

KaitasRedatelj: Francesco Macedonio Slike na pozornice i modeli od

veštidi: Sergio D'osmo



Autor/Stvaratelj:

Glavarstvo općine Kastav

Naslov:

Glavarstvo općine Kastav

Vrijeme:

1739.-1919.

Mjesto:

Kastav

Opis:

Fond tematski pokriva različita područja općinskog života. Sadrži registraturna pomagala poput urudžbenih zapisnika općih spisa, sa kazalima, sačuvane su i knjige zapisnika sjednica općinskog zastupstva, knjige inventara, razne financijske knjige, kaznene knjige i drugo. Fond također sadrži opće spise, zapisnike sjednica općinskog zastupstva i općinskih odbora, financijske, izborne i školske spise i drugo. Značajan dio fonda odnosi se na imovinsko-pravne spise, kao što su obligacije i likvidacije za otkup općinskog zemljišta odnosno štivru, kupoprodajne i najmovne pogodbe, odmjere pristojba od vrijednosti prava uživanja, tužbe radi naplate kamata i uknjižaba prava vlasništva, imovnike i sl.

Naslov:

Cehovska zbirka

Institucija:

Gradski muzej Križevci

Predmet/Tema:

Cehovi

Opis:



Križevci su kroz povijest bili poznati kao jako obrtničko središte. U 18. st. u gradu djeluje sedam cehova, odnosno 224 majstora okupljena u 35 struka. Stari križevački majstori predstavljeni su predmetima vezanim za cehove kao što su cehovske škrinje, koje su služile kao blagajne i spremnice najvažnijih cehovskih isprava, pečatnjaci, rukom pisana te bogato ukrašavana cehovska pravila potvrđena od vladara, kao i originalne povelje nekoliko cehova, metalne korice u kojima su čuvana pravila, tablice ceha kojima su članovi pozivani na sastanke te cehovske zastave.

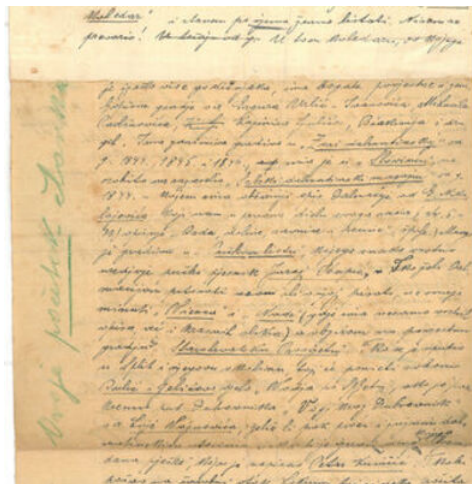


Naslov:

Đavo u selu - 1961

Opis:

Balet u tri čina i osam slika Libreto: Pia i Pino Mlakar



Naslov:

Osobni fond Hirc Dragutin Adolf

Vrijeme:

1881.-1911.

Opis:

Osobni fond Hirc Dragutin Adolf sastoji se od njegovog dosad neobjavljenog rukopisa "Između Krke i Cetine" i geografske karte Makarska-Virpazar-Mostar

Naslov:

Audio zapisi

Opis:

Zbirka sadrži audio zapise bećaraca na različitim instrumentima.



Naslov:

Zbirka rimskog novca

**Opis:**

Sadrži vrlo bogate serije gotovo svih rimskih careva i kovnica, te kolonijalne emisije Rimskog Carstva (Dacia, Moesiae, Thracia). Značenje zbirci daju primjerci otkriveni na području rimske Murse i brojnih slavonsko-baranjskih lokaliteta te nekoliko vrijednih skupnih nalaza novca (ostava). Tu je ostava iz Aljmaša vezana uz povijesna zbivanja i bitku kod Murse 351. godine. Potom, ostava rimskih carskih zlatnika iz 3. st., otkrivena na donjogradskom trgu, koja odražava socijalni status i ekonomsku moć stanovnika Murse. Rimska ostava srebrnjaka Galijenova vremena, zakopana 60.-tih godina 3. st. otkriva povijesnu pozadinu te opasnosti i strahove stanovnika Murse izazvanih provalom Gota.



Naslov:

Zbirka lončarstva

Opis:

Zbirka lončarstva koji broji blizu četiristo predmeta okuplja građu domaće kućne i obrtničke lončarske djelatnosti kao i alatke i pomagala za njihovu izradu. Radi se o predmetima za pripremanje, posluživanje i skladištenje tekućina i hrane kao i predmeti druge namjene. Posebno se ističe lončarija rađena u Novom Selu tj. pokljuke i alati za njihovu izradu te skupina lončarskih predmeta iz Feričanaca. Zbirka obuhvaća građu velikim dijelom s kraja 19. stoljeća, a ponajviše iz prve polovine 20. stoljeća. Prema lokalitetu predmeti su najvećim dijelom iz našičkog kraja, zahvaljujući upravo cjelini lončarskih proizvoda iz Feričanaca, zatim sa područja Baranje, Osijeka i okolice, te županjskog kraja. S manjim brojem predmeta zastupljene su i naselja Valpovštine i vinkovačkog kraja, a ima ponešto i iz Đakovštine, Slavonije, Podravine kao i Posavine.

Naslov:

Keramika

Opis:

Zbirka keramike obuhvaća ukrasne i uporabne predmete izvedene od različitih keramičkih vrsta (majolika, fajansa, kamenina, kamenjača, porculan, terakota, glina, pećarska glina, šamot ...). Velika većina predmeta europske je provenijencije, a nastala je u vremenskom protegu od 14. stoljeća do današnjih dana. U zbirci su zastupljeni svi tipovi keramičkoga posuđa te ukrasi za stol i enterijere (svijećnjaci, ukrasne figurice, moderne keramoskulpture). Zasebnu cjelinu u zbirci čine građevinska keramika (pećnjaci, oplatne pločice, šamotne dimnjačke kape ...) i podzbirka sanitarne keramike. Zanimljiva je i grupa predmeta koji ilustriraju različite faze u proizvodnji keramike (podzbirka keramičke tehnologije).

**Naslov:**

Zbirka telegrafa i telefona

Opis:

Zbirka prati razvoj telegrafije i telefonije od početka 20. stoljeća do danas. Sadrži Morseov telegrafski uređaj, manualne i automatske telefonske centrale, induktorske i automatske telefonske aparate, mobilne uređaje i teleprintere. S osječkog područja prikupljene su veće i manje induktorske centrale, te zidni i stolni induktorski telefoni koji su bili u upotrebi do sredine proteklog stoljeća. U zbirci se nalaze automatski telefoni s brojčanikom, kasniji modeli s tipkama, a s pojavom mobilnih uređaja započelo je i njihovo prikupljanje. Nakon što je trajno isključena iz uporabe 2008. godine muzeju je predana telegrafska oprema Regije Istok. Od proizvođača prikupljenih uređaja na području telekomunikacija ističu se Siemens, Leopolder & Sohn, Deckert & Homolka, Rade Končar i Iskra.

Naslov:

Skup

Opis:

Marin Držić: SkupKomedija u tri čina U preradi dr. Marka Foteza

Naslov:

Gianni Schicchi - 1959



Opis:

Opera



Naslov:

Duhi 1975.

Opis:

Drago Gervais: Duhi
Komedijska igra u tri čini
Uloge: Celestin: Slavko Šestak
Karmela, njegova sestra: Mia Sasso
Pepa: Zdenka Trajer
Mare, njija kći: Mirjana Pičuljan/Dunja Ilakovac-Hercog
Ive, njiji frajer: Eduard Černi/Mirko Šatalić
Gobo, prvi intrigant u mjestu: Ivan Bibalo
Frane, mladić kako i drugi: Zdenko Botić
Dama od sveta: Zlata Perlić
Romić, skrivan na općini: Boris Lučić
Nadalo, mornarina: Danilo Maričić
Sonja, žena od Romića: Zrinka Kolak
Amalija, žena od Nadala: Ana Popović/Gordana Petrović
Prva suseda: Edita Karađole
Druga suseda: Vera Petrić
Treća suseda: Branka Verdonik
Jedna djevojka: Dunja Ilakovac-Hercog/Mirjana Pičuljan
Prvi duh: Asim Bukva
Drugi duh: Stjepan Podubski
Treći duh: Alojz Usenik
Redatelj: Vlado Vukmirović
Scenograf: Antun Žunić
Kostimograf: Ksenija Jeričević
Koreograf: Zaga Prijić



Naslov:

Zbirka fotografija iz Bosne i Hercegovine

Vrsta sadržaja:

Fotografije

Opis:

Zbirka se sastoji od fotografija nastalih za vrijeme austrijske uprave u Bosni i Hercegovini (kraj 19. i početak 20. stoljeća). Fotografije su različitih formata i tehnika, a prikazuju ljude i njihov život u gradovima (Travnik, Mostar...). Zbirka se sastoji od 94 fotografije različitih formata i tehnika.

Naslov:

Opis:

Povijesna fotografska ostavština pripisana Emiliju Laszowskom iz fototeke Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture i medija mahom donosi prikaze starih plemićkih srednjovjekovnih gradova Hrvatske, raspoređenih na 33 različita lokaliteta, a nastale u razdoblju od početka posljednjeg desetljeća 19. stoljeća do 1911. godine (tek iznimno i oko 1930.), odnosno vremena osnivanja Povjerenstva za očuvanje spomenika. Predmetna ostavština obuhvaća ukupno 96 pozitiva (fotografija) i 46 originalnih negativa. Gotovo je sigurno da ih je Laszowski ustupio Povjerenstvu odmah po njegovu osnutku, kada mu uostalom postaje i članom. Fotografije predstavljaju vrijedan kulturološki i stručni doprinos jer donose rane zabilješke mnogih naših starih gradova. U njihovom mnoštvu tek one što prikazuju Brinje, Cetingrad, Drežnik, Ozalj i Slunj možemo usporediti s 30-ak godina ranijim snimkama istih gradova fotografa Ivana Standla. Laszowskove (i Standlove) snimke starih gradova, kao i njegovih stručnih nasljednika: Većeslava Henneberga, Ivana Rubčića ili Viktora Hoffilera, današnjoj konzervatorskoj službi pružaju mogućnost za usporedbu i djelovanje. One nedvosmisleno – na način na koji samo fotografija može - svjedoče kakva je bila njihova sudbina u pojedinim povijesnim razdobljima; kako su izgledali u daljoj i bližoj prošlosti, a kako danas, i hipotetički, na koji bi ih način trebalo obnavljati. Fotografska ostavština pripisana Emilu Laszowskom upisana je u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske pod brojem Z-7462. Priredila Sanja Grković veljača 2020.

Povijesna fotografska ostavština pripisana Emiliju Laszowskom iz fototeke Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture i medija mahom donosi prikaze starih plemićkih srednjovjekovnih gradova Hrvatske, raspoređenih na 33 različita lokaliteta, a nastale u razdoblju od početka posljednjeg desetljeća 19. stoljeća do 1911. godine (tek iznimno i oko 1930.), odnosno vremena osnivanja Povjerenstva za očuvanje spomenika. Predmetna ostavština obuhvaća ukupno 96 pozitiva (fotografija) i 46 originalnih negativa. Gotovo je sigurno da ih je Laszowski ustupio Povjerenstvu odmah po njegovu osnutku, kada mu uostalom postaje i članom. Fotografije predstavljaju vrijedan kulturološki i stručni doprinos jer donose rane zabilješke mnogih naših starih gradova. U njihovom mnoštvu tek one što prikazuju Brinje, Cetingrad, Drežnik, Ozalj i Slunj možemo usporediti s 30-ak godina ranijim snimkama istih gradova fotografa Ivana Standla. Laszowskove (i Standlove) snimke starih gradova, kao i njegovih stručnih nasljednika: Većeslava Henneberga, Ivana Rubčića ili Viktora Hoffilera, današnjoj konzervatorskoj službi pružaju mogućnost za usporedbu i djelovanje. One nedvosmisleno – na način na koji samo fotografija može - svjedoče kakva je bila njihova sudbina u pojedinim povijesnim razdobljima; kako su izgledali u daljoj i bližoj prošlosti, a kako danas, i hipotetički, na koji bi ih način trebalo obnavljati. Fotografska ostavština pripisana Emilu

Laszowskom upisana je u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske pod brojem Z-7462. Priredila Sanja Grković veljača 2020.



Autor/Stvaratelj:

Draganić Vrančić, obitelj

Naslov:

Obitelj Draganić Vrančić (1434. – 1921.)

Vrsta građe:

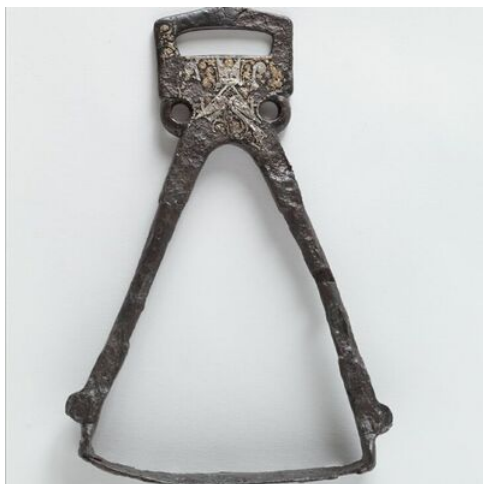
arhivsko gradivo

Vrijeme:

1434.-1921.

Opis:

Gradivo obiteljskog fonda Draganić Vrančić sadrži privatne i poslovne spise triju generacija obitelji Vrančić, jedne generacije obitelji Draganić i pet generacija obitelji Draganić Vrančić u rasponu od 1484. do 1921. godine. Spisi ovog fonda su od druge polovice 16. st. kronološki cjelovito sačuvani, a samo se za seriju 4. Posjedi, podseriju 4.3. Posjedi Draganić Vrančić, može reći da je i sadržajno cjelovita, međutim, sadrži većim dijelom dokumente tzv. šibensko-prvičke grane obitelji. Spisi serije Posjedi pružaju dobar uvid u sve elemente zemljišnih odnosa na području Šibenika od 17. do 19. st. Kao posebnu vrijednost ovog fonda treba istaknuti autografe i skice Fausta Vrančića, te autografe njegovog strica Mihovila i nećaka Karla. Zanimljiv je i plan dvorca Escorial u Španjolskoj, tiskan 1597. godine, u prvih pedeset godina tiskanja u Europi.



Naslov:

Zbirka Bribir

Opis:

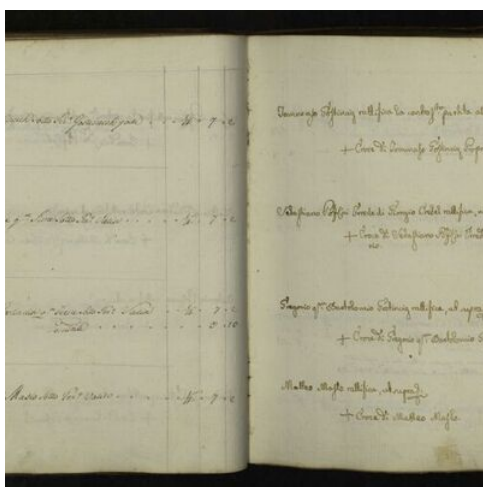
Zbirka se nalazi na lokalitetu Bribirska glavica u selu Bribir pored Skradina. Istraživanja lokaliteta provode se od davne 1913. godine a započeo ih je fa Lujo Marun koji je i oformio prvu zbirku. Danas zbirka sadrži predmete pronađene istraživanjima prapovijesnih, antičkih, ranokršćanskih te srednjovjekovnih građevina i grobalja na samom lokalitetu, a sadrži kamene spomenike te predmete načinjene od keramike, stakla, kosti i metala. Na lokalitetu se nalazi i muzej u kojem je izložen dio predmeta (170 komada) iz ove bogate zbirke.

**Naslov:**

Zbirka dekorativnih predmeta

Opis:

Zbirka dekorativnih predmeta sastoji se od nekoliko podzbirki kojima je osnovno obilježje ukrasni karakter predmeta. Najveći dio zbirke čine dekorativne kutije različite namjene, od uporabnih predmeta, spremnica za dragocjenosti i sitne predmete, pohranu dokumenata, do kutija specifične izrade, zanimljivog oblika ili ukrasa. Također, značajan dio Zbirke predstavljaju blagdanski ukrasi, najčešće ukrasi za božićno drveće. Božićni ukrasi, poput staklenih kuglica, vjenčića, girlandi, držača svijeća potječu iz Osijeka i obuhvaćaju razdoblje gotovo cijelog 20. stoljeća. Božićne kuglice izvedene su iz puhanog stakla, amalgamirane, ukrašene oslikavanjem i aplikacijama. Zbirka sadrži i neobične, zanimljive ili rijetke predmete ukrasnog karaktera, istočnjačke i egzotične predmete donesene kao uspomene s dalekih putovanja ili za upotpunjavanje privatnih zbirki (japanske i kineske uporabne i ukrasne predmete, afričku burmuticu i lulicu, ukras za nogu i dr.), te također kinezeriju. Manji dio Zbirke čine predmeti od kamena, a uporabne namjene, poput zdjela, vaza ili pepeljara od mramora, oniksa, alabastra i dr. Ukrasni predmeti prikupljaju se još od vremena osnutka Muzeja. Predmeti potječu ne samo iz Europe, već s gotovo svih kontinenata, posebice iz Azije, naročito Dalekog istoka, a uglavnom su iz 19. i 20. stoljeća, iako ima i ranijih primjeraka. Predmeti su izrađeni od gotovo svih najčešćih materijala za izradu ovakve građe: drva, metala, kosti, bjelokosti, emajla, kornjačevine, kamena, poludragog kamena, porculana, terakote, stakla, sedefa, perlica, kože, laka, raznobojnog konca, tkanine i dr., uz korištenje, osim uobičajenih umjetnoobrtničkih postupaka, i različitih tehnika umetanja, ulaganja i apliciranja materijala.

**Naslov:**

Urbari

Vrijeme:

1498.-1803.

Opis:

Urbari su dokumenti kojima su u vrijeme feudalizma uređivani najvažniji odnosi između zemaljske gospode i njihovih podložnika. U pravilu ih je sastavljao sam vlastelin. Najvažniji dio urbara čine odredbe o feudalnoj renti podložnika. Potpuni urbari sadržavaju poimenične popise podanika, njihova podavanja i različite normativne odredbe.

Naslov:

La Boheme - 1949

Opis:

Opera

Naslov:

Zbirka Zagreb u Domovinskom ratu

Opis:

Zbirka Zagreb u Domovinskom ratu tematska je zbirka koju čine predmeti iz devedesetih godina 20. stoljeća poput narukavnih i metalnih oznaka, plaketa, plakata, fotografija, zastavica, mapa, crteža, časopisa itd. Zbirka je nastala u skladu s muzejskim smjernicama o prikupljanju građe iz suvremene povijesti grada. Zbirka svjedoči o razdoblju suvremene povijesti Zagreba – o ratnim događanjima koja se odnose na područje grada tijekom Domovinskog rata 1991.–1995., na napade na grad i njegovu zaštitu, na pripreme za obranu, na odlazak u skloništa itd. Zbirka ujedno i čuva sadržaje o zagrebačkim postrojbama koje su sudjelovale u Domovinskom ratu. Na području Zagreba u tom je razdoblju pokrenuto ili je imalo svoje sjedište niz vojnih postrojbi. Dana 1. ožujka 1991. uspostavlja se Zapovjedništvo obrane grada Zagreba (ZOGZ). Cjeloviti obrambeni sustav nije postojao te se moralo na brzinu krenuti s pripremama za stvaranje snaga koje će biti uključene u zaštitu teritorijalnog integriteta Republike Hrvatske. Uz gardijske brigade ustrojavaju se i pričuvne postrojbe koje se po načelima teritorijalne obrane formiraju na osnovi gradskih općina unutar zagrebačkog područja. Uz organiziranje postrojbi dolazi i do oblikovanja njihovih obilježja, pri čemu nastaju i narukavne oznake – najkarakterističniji predmeti ove zbirke koje su nosili pripadnici Hrvatske vojske zagrebačkog područja. Većina oznaka sadrži grb grada Zagreba, uz simbol ili natpis pojedinog zagrebačkog kvarta, naselja ili područja. Osnovno obilježje oznaka u cjelini njihovo je sadržajno bogatstvo i raznolikost te iznimna brojnost. Velik broj grafičkih rješenja rezultat je rada mnogih autora. Prikupljanje građe kao temeljnog muzeološkog načela Muzeja grada Zagreba provodi se donacijom, kupnjom, terenskim istraživanjem, nasljeđivanjem, zamjenom, ustupanjem i dr. Naglasak u prikupljanju građe ove zbirke odnosi se na mogućnost njezina povezivanja s osobama, postrojbama i konkretnim događajima.

Naslov:

Geološka zbirka

Opis:

Geološka zbirka Samoborskog muzeja sadrži stijene različitog postanka i starosti te fosile drevnih biljaka i životinja koji nam otkrivaju kako je tekao geološki razvoj samoborskog kraja. Najstariji primjerci potječu iz ere paleozoika (542 milijuna – 250 milijuna godina), a najveći dio predmeta potječe iz neogenskog razdoblja, točnije iz miocena (23 milijuna – 5 milijuna godina). Riječ je prije svega o okaminama biljaka i životinja koje su obitavale u moru Paratethys koje je u to doba prekrivalo prostor današnje Panonske nizine – školjkama, puževima, ježincima, koraljima, zvijezdama itd.

**Naslov:**

Bez trećeg

Opis:

Milan Begović: Bez trećega
Drama u tri čina
Uloge: Marko Barić: Jozo
Martinčević Giga, njegova žena: Draga Stiplošek-Pregarc
Redatelj: Ferdo Delak
Scenograf: Franjo Uršić

**Naslov:**

Silfide - 1953

Opis:

Balet u jednom činu
Muzika: Frederic Chopin

Naslov:

Zbirka egipatske građe

Opis:

Zbirka Egipatske građe Arheološkog odjela mala je zbirka čiji broj od sedam predmeta nadmašuje njezina visoka umjetnička vrijednost. Zbirku čini set od četiri alabasterne kanopske žare ili kanope, nadgrobna stela, skarabej i keramička čaša koja spada među najstarije predmete egipatske provenijencije koji se čuvaju u Hrvatskoj. Šest predmeta u



muzej je pristiglo polovicom 20. st. iz privatne zbirke obitelji Pasthory-Varady, dok je skarabej u muzej dopremljen u relativno novije vrijeme. Obiteljska zbirka nastala je vrlo vjerojatno u 19. st. kada je netko od članova obitelji boravio u diplomatskoj službi u Egiptu, no kako su točno predmeti došli u njihov posjed obavijeno je velom tajni.



Naslov:

Osobni fond Željka Gašparovića

Vrijeme:

1991.-1995.

Opis:

Željko Gašparović dragovoljac je Domovinskog rata od 1991. godine te kao pripadnik Ratnog PRESS centra Operativne grupe Posavina Novska bilježi stradanja svog grada u agresiji JNA i srpskih paravojnih postrojbi, patnje stanovništva i stvaranje slobodne i neovisne Hrvatske. Pratio je 1. gardijsku brigadu "Tigrovi" na dubrovačkom ratištu, na Velebitu i u drugim akcijama. Pripadnik je 125. brigade HV-a i odlikovan je Spomenicom Domovinskog rata i medaljama "Bljesak" i "Oluja".



Naslov:

Partizanska pozornica

Opis:

„Sastali se stari borci“(Partizanska pozornica)Program:InternacionalaReferat,„Sastali se stari borci“,„Puško moja“ M. Alečković: „Pjesma 2. maju“B. Čopić: „Nove žene“,„Bilećanka“ i „Naprijed braćo partizani“P.I. Čajkovski „Trepak“B. Čopić: „Razgovor s četom“ „Po šumama i gorama“ i „Pjesma 1. maju“L. Mates: „Na pola puta“Režirali: A. Štimac, E. Verdonik, D. Maričić i L. TomašićScenograf: D. SokolićKostimografij: J. Polaček i L. Bačić Koreografi: J. Komljenović i V. Vasiljević-Maričić

Naslov:

Dvorac Prandau-Normann



Opis:

Dvorac Prandau-Normann u Valpovu izgrađen je na ostacima južnog krila srednjovjekovnog grada. Južno srednjovjekovno krilo samo je dograđeno i pregrađeno tridesetih godina 18. stoljeća, ubrzo nakon što je Petar Antun Prandau došao u posjed Valpova. Taj je dvorac izgorio u požaru 1802. godine, a 1803. godine započela je obnova i izgradnja današnjeg koja je trajala do 1816. godine. Tlocrtno dvorac s utvrdom ima oblik nepravilnog šiljatog trokuta kojemu je baza južno pročelje novoga (barokno-klasicističkog) dvorca, a istočni i blago povijeni zapadni krak sastaju se u srednjovjekovnoj cilindričnoj kuli. Neogotička dvoranska kapela nalazi se zapadno od kule. Cijeli kompleks okružuje park–perivoj engleskog tipa sa stoljetnom šumom Zvjerinjak. Pored parka je sačuvan i kompleks bivših grofovskih konjušnica.



Naslov:

Zbirka tradicijskog rukotvorstva

Opis:

Zbirka tradicijskog rukotvorstva je nastajala gotovo od samog osnutka Etnografskog odjela, a kao takva osnovana je 2011. godine. Zbirka okuplja ručno rađene predmete u kućnoj radinosti od prirodnih materijala drveta, bilja i gline. Posebno se ističe skupina predmeta izrađenih pletenjem i dubljenjem te skup čobanskih čaša i štapova. Najstariji primjerci su amići za vučenje vodenica, čobanske čaše i čuture. Većina predmeta je iz 1. polovine 20. stoljeća, te poveći broj iz 2. polovine i kraja 19. stoljeća. Prema lokalitetu najviše građe potječe iz županjskog kraja, zatim Baranje i Đakovštine. Manjim brojem predmeta zastupljene su Osijek i okolica, vinkovački i našički kraj, te Valpovština.



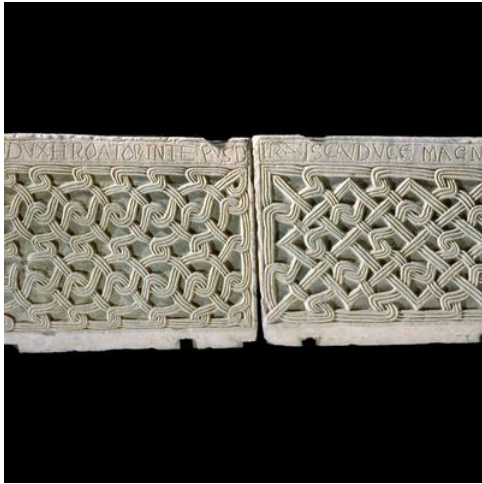
Naslov:

Don Juan - 1954

Opis:

Komična opera u dva dijela
Tekst: Lorenzo da Ponte
Glazba: Wolfgang Amadeus Mozart

Naslov:



Zbirka kamenih spomenika

Opis:

Zbirka sadrži ulomke crkvenog kamenog namještaja



Naslov:

Zbirka računalne tehnike

Opis:

Zbirka računalne tehnike nastoji pratiti kontinuitet razvoja računala i uglavnom se popunjava otpisom računalne opreme Muzeja Slavonije i darovima. Uslijed brzog razvoja računalne tehnike, za ovu zbirku vrijedi pravilo prikupljanja bez određenog vremenskog odmaka. U zbirci je najstariji i najzanimljiviji elektronski programator Quleq MK II Automatic – kompjuator za linearno programiranje receptura krmnih smjesa u industriji stočne hrane iz 1962. godine s pripadajućim pisačem. Od osobnih računala ističu se Commodore 64 i Apple, a prikupljeni su igličasti i laserski pisači, skeneri, tipkovnice, te računalne komponente (diskete).

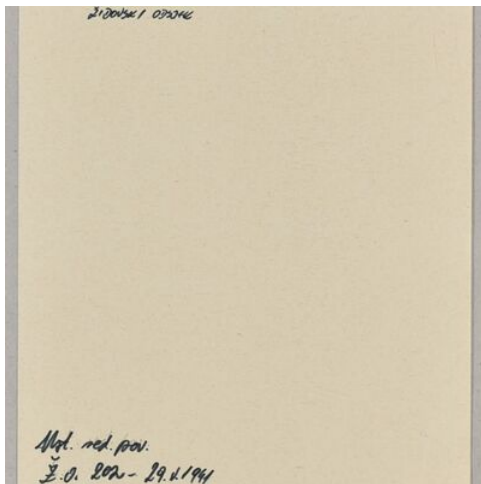


Naslov:

Zbirka fotografske tehnike

Opis:

Zbirka prati razvoj fotografske tehnike s kraja 19. i tijekom 20. stoljeća, te polako zadire i u 21. stoljeće. Tipološki raznolika obuhvaća fotografske aparate od boks – kamera, aparata s mijehom, dvočkih i jednookih refleksnih aparata, minijaturnih aparata za 35mm film do polaroid i džepnih kamera, te suvremenih digitalnih fotoaparata. Voigtlaender, Meopta, LOMO, Ihagee, Franke & Heidecke, Kodak, Olympus, Konica, Minolta samo su neki od renomiranih proizvođača aparata koji su dio ove muzejske zbirke. Veliki dio zbirke čini donirana tehnika iz atelijera Szege poznatog osječkog fotografa Nikole Szegea, a čine ju brojni fotografski aparati, objektiv, filtri, pomoćni aparati za izradu negativa i otisaka, aparati za kopiranje, fotografski materijal za negative i pozitive (ploče, filmovi, papir), te oprema prostora za fotografsku djelatnost. Uz atelijer kameru atelijera Szege u zbirci se nalaze i atelijer kamere poznatih osječkih fotografskih atelijera Varnai i Husak.

**Naslov:**

Ravnateljstvo ustaškog redarstva. Židovski odsjek

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Opis:

Ravnateljstvo ustaškog redarstva – Židovski odsjek djeluje od studenog 1941. godine do rujna 1942. godine, kad njegove poslove preuzima Glavno ravnateljstvo za javni red i sigurnost – Židovski odsjek, pri Ministarstvu unutarnjih poslova NDH. Prije ustroja navedenog odsjeka u Zagrebu je od svibnja 1941. godine djelovala Ispostava ustaškog redarstvenog povjereništva – Židovski odsjek. Gradivo obuhvaća zamolbe Židova vezane uz nošenje židovskog znaka, priznavanje arijevskih prava, traženje zaštite, puštanje na slobodu iz logora, izvješća o otpremi Židova u logore i stanju u logorima, okružnice. Sačuvane su i uredske evidencije iz 1941. i 1942. godine.

**Naslov:**

Dinarka - 1967

Opis:

Balet u jednoj slici Muzika: Jakov Gotovac

Naslov:

Umjetnička zbirka - donacija Zlatka Latkovića

Opis:

Konkatedralna crkva sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu darovala je Samoborskom muzeju 2011. godine djela akademskog slikara Zlatka Latkovića. Donacija broji 152 djela izvedenih crtačkim i grafičkim tehnikama. Djela su tematski vezana uz portrete, aktove i studije ljudskoga tijela u pokretu. Zlatko Latković rođen je 1928. godine u obitelji grkokatoličkog svećenika. Zbog vlastitih uvjerenja proganjan je od strane režima, koji mu negira mogućnost studiranja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. U Đakovu upisuje četverogodišnji studij na Visokoj filozofsko-teološkoj školi te se 1956. godine zareadio. Nakon zaređenja uspješno polaže prijamni ispit na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirao je 1961. godine u klasi prof. Ljube Babića. U vrijeme

dok je upravljao grkokatoličkom župom sv. Jurja u Stojdragi na Žumberku, izradio je ikonostase za mnoge žumberačke crkve. Osim što se aktivno bavio umjetnošću cijeli život, strastveno je sakupljao umjetnička djela i knjige. Preminuo je u Zagrebu 1999. godine.

Naslov:

Zbirka Guvernerova palača

Vrsta građe:

Zbirka

Opis:

Zbirka Guvernerova palača obuhvaća predmete koji dokumentiraju nastanak i život Palače koja je zaštićeni spomenik kulture. Zbirka broji 321 predmet. Svi predmeti su inventirani i digitalizirani. Zbirka je organizirana u tri cjeline. Prva cjelina obuhvaća arhitekturu ili nepokretne dijelove i u njoj se okupljaju predmeti koji dokumentiraju urbanističko i arhitektonsko planiranje građenja i samu gradnju, fotografije i drugi predmeti koji dokumentiraju izgled građevine kroz vrijeme, zatim fotografije i slični dokumenti o arhitektonskoj plastici u eksterijeru i interijeru, dokumenti o arhitektonskim intervencijama i intervencijama na nepokretnim dijelovima sve dok zgrada nije postala sjedište Pomorskog i povijesnog muzeja hrvatskog Primorja. (Dokumenti o građevini nakon što je u njoj smješten muzej čuvaju se u zbirci povijesti muzeja unutar sekundarne dokumentacije). Drugu cjelinu čini oprema ili pokretni dijelovi što obuhvaća predmete koji su izvorno bili dio ambijenta Guvernerove palače tj. predmete koji su činili prostorno uređenje Palače u njezinoj prvotnoj funkciji (rasvjetna tijela, namještaj, sitni inventar itd.). Treću skupinu sačinjavaju dokumenti koji govore o svakodnevnom životu Palače odnosno ljudi koji su u njoj živjeli i radili sve dok je zgrada bila u funkciji Guvernerove palače odnosno dok nije postala sjedište Pomorskog i povijesnog muzeja hrvatskog Primorja. Dio predmeta izložen je u stalnom postavu. Ostali predmeti zaštićeni su bezkiselinskim materijalima, i čuvaju se u depoima s kontroliranim mikroklimatskim uvjetima. Predmeti iz zbirke važni su kao sveobuhvatno (ukus, kultura, politička moć..) svjedočanstvo jednog vremena.

Naslov:

Zbirka zagrebačkih fotoreportera

Opis:

Zbirka zagrebačkih fotoreportera utemeljena je 2008. iz građe Zbirke fotografije, fotografskog pribora i razglednica. Njezin fundus prati razvoj

fotoreporterstva od tridesetih godina 20. stoljeća do danas. Sadrži velik broj fotografija i negativa iznimne dokumentarne vrijednosti i predstavlja pravu memoriju grada Zagreba.



Naslov:

Ohridska legenda - 1956

Opis:

Balet u 4 čina Muzika i scenario od Stevana Hristića

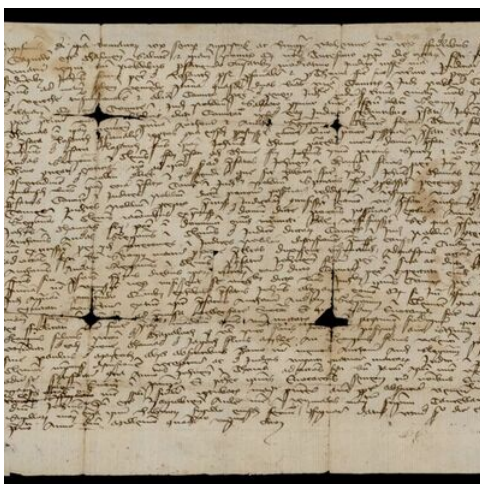


Naslov:

Ero s onoga svijeta - 1964 (Ljetna pozornica Opatija)

Opis:

Opera



Naslov:

Pavlinski samostan u Dobroj Kući

Vrijeme:

1275.-1761.

Opis:

Sačuvani arhiv pavlinskoga samostana sv. Ane sadržava isprave koje su nastale u razdoblju 1275. – 1510. Izuzetak čine prijepisi pojedinih isprava nastali u 18. st. te cjelina spisa nastalih u istom stoljeću, u vrijeme kad je Hrvatska pavlinska provincija pokušala vratiti u svoje vlasništvo samostanske posjede podigavši parnicu protiv njihovih tadašnjih vlasnika. Među ispravama nastalima prije osnutka i nakon osnutka, odnosno za vrijeme djelovanja samostana sv. Ane, može se razabrati nekoliko cjelina. Jednu čine darovnice za pojedine posjede i s njima povezana svjedočanstva Čazmanskoga kaptola o uvođenju pavlina u

darovane im posjede. Drugu, oporuke i oporučne odluke plemića i plemkinja, koji su ostavljali dio svoje imovine samostanu, a često i izražavali želju da nakon smrti ondje budu i sahranjeni. U treću se cjelinu mogu svrstati povlastice koje su plemići udjeljivali samostanu oslobađajući njihove posjede od podavanja desetine, dok bi četvrtu cjelinu činile žalbe i parnice, izvješća o istrazi ili sudskoj opomeni. U ovoj se posljednjoj cjelini mogu istaknuti žalba samostana sv. Ane zbog provale u samostansko groblje i kapelu i počinjeno nasilje nad vjernicima te izvješće o provedenoj istrazi o ubojstvu upravitelja crkve u Donjim Zdencima, svećenika Nikole Bikonova. Zasebnu cjelinu čini parnica Hrvatske pavlinske provincije iz 18. st., odnosno njen već spomenuti pokušaj povrata nekadašnjih posjeda samostana sv. Ane u vlasništvo pavlinskoga reda. Uz samostanske isprave sačuvan je i popis gradiva (elenh) nastao nakon ukinuća pavlinskoga reda.



Naslov:

Kralj Edip

Opis:

Sofoklo: Kralj Edip Tragedija
Uloge: Edip, kralj u Tebi: Miodrag Lončar
Jokasta, žena njegova: Branka Verdonik-Rasberger
Kreont, brat Jokastin: Dragan Bednarski
Tiresija, prorok: Stevo Meandžija
Svećenik: Ivan Bibalo
Glasnik iz Korinta: Danilo Maričić
Glasnik iz dvora: Asim Bukva
Pastir, sluga Lajev: Dušan Dobrosavljević/Nikola Jovanović/Ivan Popović
Zbor staraca: Slavko Šestak, Djuro Turinski, Edo Verdonik i Josip Zappalorto
Vodič Tiresijin: nema podataka
Antigona i Izmena, kćeri Edipove: nema podataka
Redatelj: Leo Tomašić
Scenograf: Dorian Sokolić
Kostimograf: Ružica Nenadović-Sokolić



Naslov:

Cavalleria rusticana - 1954

Opis:

Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana Opera

Naslov:



Digitalna zbirka Gradske knjižnice i čitaonice Virovitica

Opis:

Digitalna građa Knjižnice

Naslov:

Varia

Opis:

Dio zbirke pribora za pušenje (lule, cigaretnici, burmutice...) koji prema materijalu izrade ne pripada drugim zbirkama (zbirci metala, keramike, bjelokosti, slikarstva); drvene apotekarske posude; razni predmeti svakodnevne upotrebe koji po vrsti materijala ili namjeni ne pripadaju drugim zbirkama (kutijice i spremnice, posude i vaze, društvene igre...)



Naslov:

Ansambli

Opis:

Ansambli

Naslov:

Sabor Kraljevina Dalmacije, Hrvatske i Slavonije. Škrinja povlastica.

Vrijeme:

1349.-1775.

Opis:

Fond sadrži vladarske dekrete i naloge (posebice kraljeva Matije Korvina i Vladislava II. Jagelovića) te druge vrste isprava, poput grbovnice Kraljevine Slavonije, izvješć Zagrebačkoga i Čazmanskoga kaptola,



krunidbenih zavjernica, zaključaka Sabora Kraljevine Slavonije i zaključaka Ugarskoga sabora. Unatoč tomu što najveći dio ovih isprava s obzirom na vrijeme svojega nastanka pripada kasnomu srednjovjekovlju, dio njih nastao je u razdoblju ranoga novog vijeka. Temeljna je njihova odlika da se, svaka na svoj način i uz poneku rijetku iznimku, dotiču prava, sloboda, običaja ili povlastica plemića Kraljevine Slavonije, odnosno staleža i redova Kraljevina Hrvatske i Slavonije. Sve su navedene isprave nekoć bile pohranjene u Škrinji povlastica, koju je prema saborskoj odluci dao izraditi kraljevinski blagajnik Ivan Zakmardi (Škrinja je dovršena 1643. godine), a danas su dio prve serije ovoga fonda. Istoj, prvoj seriji, pripadaju i popisi navedenih isprava zajedno s uputom za otvaranje i zatvaranje Škrinje povlastica. Drugu seriju ovoga fonda čini korespondencija vrhovnoga zapovjednika Hrvatske i Slavonske vojne krajine Ivana Katzianera, koja je u Škrinju povlastica bila naknadno pohranjena početkom 18. stoljeća.



Naslov:

Digitalna zbirka Gradske knjižnice Bakar - Bakarski uminal

Opis:

Digitalna zbirka Gradske knjižnice Bakar sadrži digitaliziranu građu koja je u svom fizičkom obliku u vlasništvu Knjižnice, a pohranjena je u zbirci Rara, Zavičajnoj zbirci, Zbirci Vladislović te dijelom i u Općem fondu. U bakarskoj se knjižnici razvija od 2024. godine kao dio Zavičajne digitalne knjižnice Primorsko-goranske županije temeljene na kooperativnom modelu koja okuplja digitalne zbirke narodnih i školskih knjižnica.

Digitalna zbirka sadrži knjižničnu građu vezanu uz povijest Grada Bakra, među kojom i neka djela sa statusom kulturnog dobra, kao i vrijednu građu originalnih grafika i arhivskih fotografija.

Vrijednost Digitalne zbirke, primarno je u očuvanju kulturne baštine, koja u svom digitalnom obliku postaje dostupna i pristupačna svima. Zbirka nosi naziv Bakarski uminal prema nazivu za krovnu kućicu s prozorom, karakterističnu za arhitekturu grada Bakra.

Naslov:

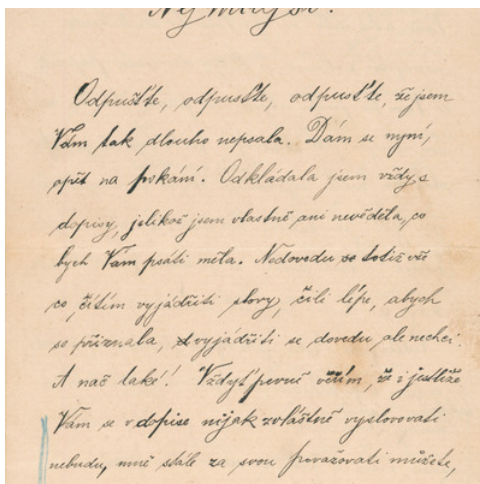
Zbirka predmeta uz običaje, vjerovanja i igre

Opis:

Zbirka obuhvaća mali broj raznorodnih predmeta od gotovo 200 predmeta u rasponu od 19. st. i uglavnom do polovine 20. st. Za prikaz ovih tema potrebno je intenzivnije prikupljanje i otkupi. Predmeti uz običaje vezani su uz godišnje (uglavnom uskrсне i božićne), životne



običaje (nadgrobni križevi iz Gorjana) i običaje uz rad (žetva). Predmeti uz vjerovanja odnose se na pučku pobožnost, ističu se minijturni sakralni prikazi u boci iz 19. st., slijede svete slike, molitvenici i devocionalije. Predmeti vezani uz igre i zabavu su dvojakog podrijetla: jedna skupina su igračke koje su djeca ili ukućani sami izrađivali, a druga skupina su kupljene igračke, često lokalne obrtničke izrade. Zbirka je nastajala od samog osnutka Etnografskog odjela, a kao takva osnovana je 2011. godine, kada je, nakon nekoliko izmjena, građa u Odjelu usustavljena u ukupno 21 zbirku.



Autor/Stvaratelj:

Radić, Stjepan

Naslov:

Radić Stjepan

Vrsta građe:

Tekstualni dokumenti

Vrijeme:

1885.-1938.

Opis:

Arhivsko gradivo osobnog fonda Radić Stjepan obuhvaća vremenski raspon od 1885. do 1938. godine. Gradivo je heterogeno, sa održajnim i vremenskim prazninama. Fond se sastoji od osamnaest serije.



Naslov:

Ljubavni napitak - 1959

Opis:

Gaetano Donizetti: Ljubavni napitak Opera

Naslov:

Zbirka zastava

Opis:



Zbirka zastava brojem predmeta mala je u odnosu na ostale zbirke, ali je unikatnošću primjeraka vrlo vrijedna. Čine ju zastave i zastavne vrpce koje su posebno izrađivane uz zastave. Zastavne vrpce, vrlo neujednačene vrijednosti, brojniji su dio Zbirke. Dvadeset zastava bilo je ugroženo zbog lošeg stanja materijala do te mjere da su neki primjerci bili gotovo pred otpisom. No, zahvaljujući restauraciji, koja traje tridesetak godina, uspjelo se restaurirati trinaest zastava i dvije slike sa zastava velikih formata i tako spriječiti njihovo potpuno propadanje. Zastave su izrađene od plemenitog materijala, uglavnom svilenog damasta ili brokata, s obostranim uljanim slikama na platnu ili koži, ukrašenih pozamanterijom, svilenim resama, bogato izvezenim pretežno biljnim motivima i nazivima cehova, udruga, njihovim simbolima te godinama izrade. Prema porijeklu, najveći dio Zbirke čine zastave strukovnih i građanskih udruga s područja grada Osijeka od 18. do prve polovice 20. stoljeća dok je manji dio predmeta pripadao još osječkoj gimnaziji, građanskoj gardi iz različitih razdoblja, vatrogasnim i sportskim društvima. Zastave strukovne provenijencije po tipologiji još uvijek ima sve karakteristike razdoblja feudalizma premda ne potječu iz tog razdoblja. Ugrubo ih se lako može izdvojiti od ostalih iz Zbirke jer su prepoznatljive po ikonografskim prikazima svetaca, natpisima s eventualnim imenom ceha, godinom izrade tj. posvete, prepoznatljivim natpisom molitve, prikazima prizora i amblema tipičnih za ceh itd. U najlošijem stanju bile su upravo te cehovske, najstarije zastave. Do lošeg stanja nije dovela samo starost materijala već i česta upotreba u vrijeme postojanja cehova kada su nošene na svečanostima, procesijama i sprovodim, pa je vremenom dolazilo do njihova oštećenja i propadanja. Po svemu sudeći, tijekom 18. stoljeća u upotrebi je bilo poprilično takvih zastava, ali ni jedna, osim zastave ceha pekara iz tog razdoblja nije sačuvana jer su cehovi nakon istrošenosti zastave dali praviti novu. U širokom vremenskom rasponu od 1800. do 1940. sačuvano je u Muzeju trinaest cehovskih zastava i zastava udruženja koja se nastavljaju na cehove pa već taj podatak dosta govori o bogatom cehovskom životu u Osijeku. Posveta cehovske zastave obavljala se u Osijeku obično ispred crkve sv. Mihovila u Tvrdi i bila je društveni događaj prvoga reda kojem je prisustvovalo mnoštvo građana. Bile su to najveće javne manifestacije u gradu koje bi okupljale do deset tisuća ljudi te bi trajale dva dana. Svaki bi ceh svoju zastavu čuvao u župnoj crkvi u kojoj je održavao mise (Tvrdi, Gornjem gradu ili Donjem gradu) pored oltara o kojem se brinuo. Od osječke građanske garde sačuvale su se četiri zastave što je veliki broj za neku gradsku sredinu s ovakvom vrstom organizacije. One pokrivaju cijelu povijest postojanja garde - od 1807., te su zapravo sačuvane sve zastave ove organizacije, do zadnje iz 1917. Dakle, u vremenu napoleonskih ratova mogu se tražiti začeci građanske garde, a njezin kraj pred završetak Prvog svjetskog rata. U Zbirci je i šest zastava osječkih pjevačkih društava od kojih je najstarija zastava Osječkog pjevačkog društva iz 1863. Sva ovakva društva koja su bila veća i

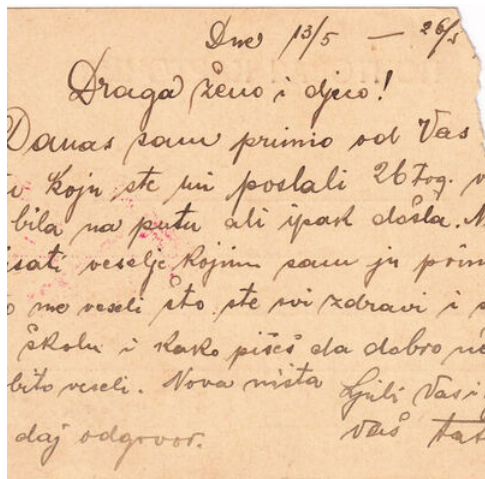
značajnija, te nešto duže potrajala, imala su svoje zastave. U Muzeju Slavonije sačuvane su zastave svih značajnih osječkih glazbenih i pjevačkih društava pa predstavljaju malu, ilustriranu povijest pjevanja u Osijeku unutar samo jedne zbirke. Ostalih jedanaest zastava vrlo je različite kvalitete i kulturno-povijesnog značaja. Među njima, od najvećeg značaja je zastava osječke gimnazije 1842., kao jedina sačuvana školska zastava u Osijeku i najstarija sačuvana školska zastava u Hrvatskoj. Trošak izrade, tj. nabave zastave bio je znatan pa se novac izvanredno sakupljao duže vrijeme. Sve do kraja 19. stoljeća nabavljalo ih se obično iz Beča u kojem je najviše radionica i dobavljača zastava. Neki od tamo nabavljaju i kasnije - sve do propasti Monarhije, kada je većina zastava već bila domaće izrade. Zastave novijeg datuma rađene od lošijeg materijala i u većim serijama. Iako prve zastave Muzej nabavlja još krajem 19. stoljeća, većina postaje dijelom fundusa između dva svjetska rata, te neposredno nakon Drugog svjetskog rata. Zbirka je registrirana 2012. u Registru kulturnih dobara Republike Hrvatske – Lista zaštićenih kulturnih dobara. Zastave, kao društveni simboli, imaju veliku dokumentarnu važnost za povijest društvenog, gospodarskog, vjerskog i kulturnog života Osijeka posljednjih 200 godina te se nastoje tako i vrednovati.

Naslov:

Digitalna zbirka Gradske knjižnice i čitaonice Pula

Opis:

Gradska knjižnica i čitaonica Pula provodi projekt digitalizacije zavičajne građe pod nazivom Virtualna zavičajna zbirka – ViZZ od 2009. godine s ciljem stvaranja digitalne zbirke vrijedne i rijetke građe iz zavičajne zbirke s naglaskom na građu koja ima posebnu vrijednost kao kulturna baština. Odabir građe za digitalizaciju temelji se na kriterijima povijesne, sadržajne i materijalne vrijednosti građe, a izvornici digitalnih reprodukcija nalaze se u fondu zavičajne zbirke Gradske knjižnice i čitaonice Pula. Unutar projekta razvijaju se dvije digitalne zbirke: zbirka razglednica i zbirka knjiga. Dosad je digitalizirano više od 800 povijesnih razglednica s kraja 19. i početka 20 stoljeća koje su pretežito tiskane u Puli te više od tridesetak naslova publikacija vrijedne tiskane baštine Istre koja ujedno čini i dio nacionalnog fonda kulturne baštine. Osobita vrijednost digitalne zbirke jest što je od prvoga dana javnosti i korisnicima dostupna putem funkcionalnog portala na adresi <http://vizz.gkc-pula.hr> gdje su dostupna cjelovita digitalna izdanja, bibliografski podaci o digitaliziranoj građi kao i mogućnost pregledavanja i pretraživanja pregledavanja građe pomoću metapodataka. Razvoj digitalne zbirke ViZZ podržan je od samih početaka do danas od strane Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.



Ime 13/5 — 26/5
Draga pismo i spisa!
Danas sam primio od Vas
i koji ste mi poslali 26. tog. m.
bila na putu ali ipak došla. M.
isati veselje kojim sam ju prim
mo veseli što ste mi pobrau i a
školu i kako piše da dobro ne
biti veseli. Nova mišta Guli Vasi
daj odgovor. Vasi Vasi

Autor/Stvaratelj:

Aschenreiter, Nikola

Naslov:

Osobni fond Nikola Aschenreiter

Vrsta građe:

pisma

osobne isprave

fotografije

Vrijeme:

04.08.1914.-1957.

Mjesto:

Bjelovar, Velika Kaniža, Przemyśl, Tver, Sapažok (Sapozhok), Šilovo (Shilovo), Avdotinka, Banovka (Kamišin)

Predmet/Tema:

svjetski rat

pisma

zarobljeništvo

Opis:

Nikola Aschenreiter rođen je 22. studenoga 1885. godine u Bjelovaru. Bio je jedan od mnogih Bjelovarčana koji su Veliki rat proveli na istočnom bojištu, a potom u ruskom zarobljeništvu. Stanovao je u tadašnjoj Plavničkoj ulici, danas ulici Dom Frane Bulića u Bjelovaru i bavio se poljoprivredom. Imao je veliki zemljišni posjed koji se protezao na jugozapadnom dijelu grada od rijeke Plavničke do Plavničke ulice. Mobiliziran je krajem srpnja 1914. godine u austrougarsku vojsku u 3. bataljon tvrđavskog topništva u Przemyслу u Galiciji (3. Festungartillerienbatalion, 3. Marschkompanie) najveću austrougarsku pojasnu tvrđavu na sjeveru Monarhije. Na putu do svoje postrojbe u Przemyслу boravio je do 17. kolovoza u Velikoj Kaniži u Mađarskoj da bi nakon 4 dana putovanja 20. kolovoza stigao na odredište u Przemyсл. Na području Przemyсла borio se do 22. ožujka 1915. godine kada su Rusi nakon duge opsade osvojili grad te zarobili veliki broj austrougarskih vojnika. Nakon zarobljavanja otpremljen je u rusko zarobljeništvo, prvo u Tver (Tverska oblast sjeverozapadno od Moskve), zatim u Sapožok (Ryazanska oblast jugoistočno od Moskve) da bi 1. srpnja 1915. godine bio dopremljen u selo Avdotinka nedaleko Shilova također u Ryazanskoj oblasti na imanje baruna M. V. Palunina gdje je služio kao paradni kočijaš. Prema svemu sudeći na tom posjedu je ostao do kraja zarobljeništva. Za vrijeme boravka na bojištu i ruskom zarobljeništvu redovito je obitelji u Bjelovar slao dopisnice od kojih su sačuvane ukupno 76 za razdoblje od 4. kolovoza 1914. do 11. rujna 1917. godine. Po završetku rata vratio se u Bjelovar te nastavio s radom na svom velikom gospodarstvu.

**Naslov:**

Vragolasta djevojka - 1967

Opis:

Balet u tri čina Scenario prema: Jean Dauberval

Naslov:

Zbirka slikarstva, grafike i primijenjene grafike

Opis:

Zbirka slikarstva, grafike i primijenjene grafike kronika je povijesnog razvoja grada u prikazima veduta, stanovnika, događanja – od najranijih slikarskih radova iz vremena renesanse i baroka do suvremene likovne scene, grafičkog oblikovanja plakata, karikatura. Prioritet u prikupljanju građe pridaje se, s obzirom na zadaću Muzeja, zagrebačkoj provenijenciji odabirom relevantnih autora i umjetnika, prikaza urbanih scena, portreta Zagrepčana i posjetitelja grada koji su svojim radom i djelovanjem obilježili „stvaranje” grada kakav danas baštinimo. Grafička ostvarenja obuhvaćaju širok raspon od oglašavanja industrijskih proizvoda preko političkih, društvenih i kulturnih događanja. Važan su dio zbirke portreti, od kojih se kao zasebna cjelina ističu službeni portreti zagrebačkih gradonačelnika. Zbirka slikarstva grafike i primijenjene grafike kontinuirano se nadopunjuje skupnim donacijama, darovanjem i otkupima te danas broji više od 4200 predmeta.

Naslov:

Grafički dizajn

Opis:

U zbirci se nalaze predmeti iz različitih područja vizualnih komunikacija (plakati, elementi vizualnog identiteta, propagandni materijali, novčanice, poštanske marke itd.).

Naslov:

Pagliacci - 1967

Opis:



Rugero Leoncavallo: PagliacciOpera



Naslov:

Grička vještica

Opis:

Grička vješticaDramski prikaz u 5 činovaPrema istoimenom romanu Marije Jurić Zagorke Uloge:Suzana, grofica Ratkay: Zlata NikolićNera, kontesa Keglević: Zlata PerlićSiniša, grof Vojkffy: Nenad ŠegvićTerka, grofica Nadaždy: Marija PiroMarija Terezija, carica: Branka Verdonik-RasbergerVan Swieten, dvorski liječnik: Veljko MaričićGrof Kaunitz, ministar: Slavko Šestak Grof Krištofor, gospodar Samobora: Miodrag LončarOtac Smole, redovnik: Danilo MaričićKrajačić, gradski sudac: Dušan DobrosavljevićPlemeniti Kušević: Dragan BednarskiSale, gradski kapetan: Josip Zappalorto Tituš Krajačić, Grof Meško i Grof Keglević, studenti: Ivan Bibalo, Nikola Jovanović i Željko PavletićRafael, pustinjač: Stevo MeandžijaAndrija Puncer, krvnik: Željko FrelićMikica Smernjak, pisar: Asim BukvaJelica Kušenka: Zdenka TrajerBaba Urša, vračara: Mara KaitasBarbara Palčić: Vera PetrićGalović, vrtlar: Ivan PopovićŽajler, mežnar: Edo VerdonikBarica Cintek, hljebarka. Mirjana NikolićKmetica grofice Ratkay: Edita KarađoleAna: Gordana PetrovićDvorjanik: Alojz UsenikFilip, sluga grofice Ratkaj: Josip JarušekIvan, sluga grofice Terke: Gerhard ZajcRedatelj: Anđelko ŠtimacScenograf: prof. Antun ŽunićKostimograf: Ružica Nenadović SokolićKoreograf: Nada Herceglzbor glazbe: Davorin Hauptfeld

Naslov:

Kulturno-povijesna zbirka

Institucija:

Gradski muzej Križevci

Opis:

Kulturno-povijesna zbirka jedna je od najvećih zbirki Gradskog muzeja Križevci. Među brojnom građom koja se čuva u ovoj zbirci posebno treba

istaknuti onu koja svjedoči o Križevcima kao gradu kulture i razvijenoga društvenog života te daje uvid u djelovanje mnogih kulturnih društava u 19. i početkom 20. st. kao što su Narodna čitaona, Kazališni klub, Trgovačko društvo Merkur, Gospojinsko društvo, Literarno društvo Plug, Pjevačko društvo Zvono i Obrazovno obrtno-radničko društvo Kalnik i mnoga druga.

Zbirka također čuva građu vezanu uz poznate ličnosti hrvatske kulture i umjetnosti. U Križevcima su rođeni ili u njemu živjeli operna pjevačica Milena Šugh, glumica Nina Vavra, pjesnik i filozof, naš prvi estetičar i prvi dekan Filozofskog fakulteta u Zagrebu Franjo Marković, ilirac i operni pjevač Alberto Štriga, prvi zrakoplovac u Hrvatskom Dragutin Novak, liječnik, putopisac, prevoditelj i publicist Fran Gundrum Oriovčanin, te naravno sveti Marko Križevčanin, treći hrvatski svetac. Nedaleko od Križevaca, u svom dvorcu u Gornjoj Rijeci, živjela je grofica Sidonija Rubido-Erdödy, prva operna pjevačica koja je u kazalištu pjevala na hrvatskom jeziku u prvoj hrvatskoj operi.

Predstavljena je i vlastelinska obitelj Kiepach, koja je ostavila dubok trag u životu Križevaca. Njihov ingeniozni sin Marcel Kiepach još se kao dijete proslavio svojim izumima, među kojima se osobito ističu dinamo i žiro-kompas bez kojih je danas nezamislivo voziti automobil ili ploviti brodom. Kulturno-povijesnom zbirkom zaokružuje se opći prikaz Križevaca kroz stoljeća.



Naslov:

Porin - 1966

Opis:

Viteška opera u dva dijela
Riječi: Dimitrije Demeter
Glazba: Vatroslav Lisinski

Naslov:

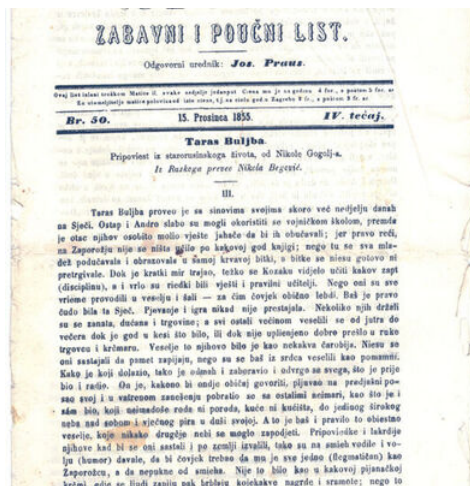
Zbirka knjiga i periodike

Vrsta građe:

Zbirka

Opis:

Zbirka Knjiga i periodike sadrži 1173 predmeta - knjiga, udžbenika i periodičnih izdanja. U skladu s poslanjem Muzeja, Zbirka okuplja rijetka, vrijedna i stara izdanja, izdanja tiskana u lokalnim tiskarama ili tematski



vezana uz područje djelovanja Muzeja (PGŽ), djela lokalnih pisaca, lokalna periodična izdanja, lokalne turističke vodiče i udžbenike. Stara izdanja trenutno predstavlja četrdesetak naslova, tiskanih u 16., 17. i 18. st. U rijetka izdanja ubrajaju se knjige kao što su Riegerov prikaz obale iz 1893. ili A Fiumei kikoto knjiga o Riječkoj luci na mađarskom tiskana 1842. u Budimpešti. Lokalna izdanja podrazumijevaju knjige tiskane u riječkim (obitelj Karletzky, Emidio Mohovich) i sušačkim (Primorska tiskara) tiskarama, a svjedoče o lokalnoj tiskarskoj i izdavačkoj aktivnosti. Zbirka uključuje izdanja tematski vezana uz područje djelovanja Muzeja kao primjerice publikacije lokalnih obrtnika, trgovaca, značajnih poduzeća ili drugih lokalnih udruga. Mogu biti tiskane kao periodika ili kao reklamne brošure. Lokalni turistički vodiči prikupljeni u zbirci, tiskani na raznim jezicima ovisno o ciljanom turističkom tržištu, govore o značaju i razvoju turizma na području Primorsko-goranske županije. Lokalni dnevni tisak svjedoči o dnevnim političkim previranjima, a posebno je zanimljiv i zbog etničke strukture stanovništva na prijelazu 19/20. st. kada su u Rijeci izlazile novine na pet jezika. Lokalne periodične publikacije koje su izlazile tjedno, mjesečno ili povremeno, a tiskane su u Rijeci ili su tematski vezane uz područje PGŽ također se prikupljaju u zbirci, kao i periodične publikacije za školski uzrast kao što su Galeb koji je izlazio od 60-tih godina ili njegov pandan na talijanskom jeziku Il pioniere. Posebnu cjelinu unutar zbirke čini udžbenici koji su se koristili u riječkim i sušačkim školama. Vidljive fizičke komponente knjige kao što su vrsta papira, način tiska, oblik slova, uvez, dekoracija korica i sl. prenose niz novih informacija (npr. okolnosti tiskanja, vlasnici knjige, način korištenja) koje nadilaze sam sadržaj, i time dokumentiraju određeni vremenski period u smislu tehnoloških dostignuća, postojanje tiskara, opće društveno-političke situacije, ekonomskog razvitka, razine obrazovanja stanovništva i sl. Knjiga je u muzejskom kontekstu dokument vremena kao i drugi muzejski predmeti, te time i prenositelj niza informacija iz prošlosti koje pridonose njezinom cjelovitijem sagledavanju. Predmeti se čuvaju u čuvaonici knjižne građe zaštićeni bezkiselinskim materijalima u kontroliranim mikroklimatskim uvjetima. U smislu zaštite postupno se provodi digitalizacija kako bi se omogućilo korištenje i dostupnost širokom krugu korisnika.

Naslov:

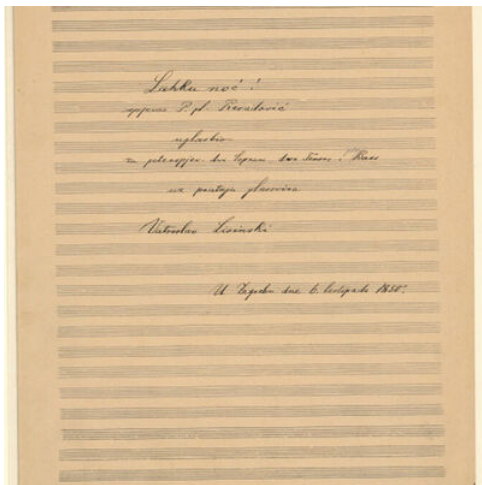
Zbirka razglednica i filatelije

Opis:

U Zbirci razglednica i filatelije najzastupljenije su razglednice iz prve polovice 20. stoljeća iz gradova Cetinske krajine, najviše Sinja, zatim Vrlike i Trilja. Osim njih u Zbirci su i razglednice iz ostatka Republike Hrvatske, ali i cijelog svijeta. Početkom 20. stoljeća razglednice su se izrađivalje za potrebe nakladnika, većinom trgovaca i ugostitelja koji su



koristili razglednicu kao reklamu svojih trgovina. Osim domaćih nakladnika, razglednice s motivima Cetinske krajine izdaju i neki strani koji su svoj interes vidjeli u procvatu turizma te povećanom zanimanju za putovanja prema Istočnoj Europi. Bilo je i onih koji su preko razglednica promovirali i svoje političke ideologije. S obzirom na to da tiskara nije bilo u Sinju, nakladnici svoje narudžbe šalju tiskarama u bližoj i široj okolini. Preko Zbirke razglednica lijepo se može pratiti i razvoj povijesti razglednica kao jednog od medija prijenosa informacija.

**Naslov:**

Zbirka muzikalija i audiomaterijala NSK

Opis:

Zbirka muzikalija i audiomaterijala NSK sakuplja, obrađuje, pohranjuje i daje na korištenje tiskane i digitalne muzikalije, glazbene ostavštine hrvatskih skladatelja te fond zvučne glazbene građe.

**Naslov:**

Antigona - 1958

Opis:

Njemački napisao: Friedrich HölderlinPreveli: Drago Gervais i dr.Vinko KalačićUglazbio: Carl Orff

Naslov:

Šeherezada - 1955

Opis:

Muzika: N. Rimski-Korsakov Balet u 1. činu

**Naslov:**

Zbirka nakita

Opis:

Zbirka nakita prikuplja i čuva predmete umjetničkoga obrta i industrijske proizvodnje koji služe za ukrašavanje tijela i broji nešto više od 200 predmeta. Izrađeni su od vrlo raznovrsnih materijala, plemenitih i neplemenitih: metala, plastike, stakla, keramike, drva, ukrašeni dragim i poludragim kamenjem. Uglavnom su proizvodi i produkcija 19. i 20. stoljeća, europske provenijencije. U Zbirci prepoznamo nekoliko manjih cjelina: prsteni, narukvice, ogrlice, medaljoni i privjesci, broševi, kopče. Izdvaja se nekoliko prstena iz akcije Dadah zlato za željezo te autorski nakit darovan Muzeju Slavonije nakon izložbi 2010., odnosno 2013. godine. Predmeti ove zbirke Muzeju su uglavnom darovani, manji je broj predmeta pronađen tijekom arheoloških iskapanja. Nakit vezan uz osobnu pobožnost, poput križića-privjesaka, dio je Zbirke sakralnih predmeta.

**Naslov:**

Zbirka tradicijskih glazbala

Opis:

Zbirka tradicijskih glazbala broji nešto više od pedeset predmeta koja okuplja glazbala s određenom i neodređenom visinom zvuka izrađene u kućnoj ili obrtničkoj radinosti. Sadrži gajde, tambure, frule te klepke, egede i druge instrumente. Najstariji primjerci su iz sredine i kraja 19. stoljeća, kao što su tambura Paje Kolarića, farkaševa tambura graditelja Janka Stjepušina, te dvojnica iz Slakovaca i Sikirevaca. Isto tako je važno istaknuti gadje dida Marka Drventića iz Gajića, kazivača mnogim etnomuzikolozima. Predmeti su većim djelom iz prve polovine 20. stoljeća, ali ima primjeraka glazbala i iz novijih vremena. Najviše predmeta, nešto više od desetak je iz Osijeka, ali su zastupljeni i gotovo svi krajevi Baranje, Slavonije i Srijema pojedinim glazbalima.

Naslov:

Zbirka stakla

Opis:

Većina predmeta Zbirke proizvedeni su u staklani Osredok i u Tvornici stakla „Kristal“ Samobor, tijekom 19. i 20. stoljeća. Zbirka broji 296 predmeta, sadrži uporabne i ukrasne predmete od običnog stakla koji su nastali različitim staklarskim tehnikama (puhanje, puhanje u kalup, prešanje). Ovi su predmeti ručno oslikavani te imaju umjetničko-povijesne karakteristike razdoblja u kojem su nastali. Mnogi predmeti od kristalnog stakla ručno su brušeni te su primjer tradicionalnog načina brušenja stakla samoborskog kraja. Po recentnijim predmetima u Zbirci vidljiv je utjecaj muranskog dizajna koji su kod nas donijeli majstori staklopuhači i umjetnici koji su boravili u Muranu.

Naslov:

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

Opis:

Zbirka se odnosi na svakodnevicu grada i stanovnika Zagreba u raznim segmentima njihova života, uglavnom u razdoblju od 18. do 20. stoljeća. Objedinjuje iznimno raznoliku građu vezanu uz društveni život i svakodnevicu dijelom privatnih, ali prije svega javnih (urbanih) prostora.

Naslov:

Učene žene

Opis:

J.P. Moliere: Učene ženeKomedija u pet činovaPreveo: Dragoslav IlićHrvatska transkripcija: K. Mesarić

Naslov:

Zbirka slika, grafika i skulptura

Opis:

Zbirka slika, grafika i skulptura Hrvatskog muzeja medicine i farmacije sadrži slike, grafike (bakropise, bakroreze, litografije i akvatintu), grafičku mapu, crteže i skulpture (biste, kipove i reljefe, većinom gipsane odljeve). Većim je dijelom zatečena u Odsjeku za povijest medicinskih znanosti HAZU u Gundulićevoj 24 u Zagrebu, te je predana na upravljanje Muzeju. Umjetnički predmeti sabrani u ovu zbirku vezani su uz medicinu i farmaciju na različite načine. Unutar zbirke može se izdvojiti nekoliko



skupina po temama: portreti liječnika i ljekarnika; prikazi svetaca zaštitnika; alegorijski i simbolički prikazi vezani za medicinu i farmaciju; prikazi zgrada vezanih za povijest farmacije; prikazi interijera ljekarni, alkemijskih laboratorija, bolnica i liječničkih ordinacija; dekorativne skulpture iz starih ljekarni; cimeri starih ljekarni; karikature koje se odnose na osobe i teme iz područja medicine i farmacije; reklamni crteži. Predmeti iz ove zbirke nastali su u rasponu od 17. do 20. stoljeća. Od autora se ističu Hans Georg Geiger, Branko Šenoa, Nasta Rojc, Mirko Uzorinac, Joso Bužan, Menci Clement Crnčić, Milivoj Uzelac, Otto Antonini, Ksenija Kantoci i Hinko Brodjovin. Zasebnu tematsku cjelinu čini grafička građa vezana za farmaciju. Grafike prikazuju alegorije i simbole ljekarništva, interijere starih ljekarni i alkemijskih laboratorija. Njihovi su poznati autori Elias Hainzelmann, Alfred Schweitzer i Peter Johann Nepomuk Geiger, dok za pojedine grafike autori nisu utvrđeni. Dva akvarelirana crteža - reklame za lijek Pyramidon izradio je hrvatski slikar-grafičar Otto Antonini u prvoj polovini 20. stoljeća.
