

List of objects

**Autor/Stvaratelj:**

neutvrđeni slikar

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Dama u plavom

Identifikator:

GMV-GS 704

Vrsta građe:

slika

Vrijeme:

19. st. (nastanak)

Količina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 34 x 25 cm

Mjesto:

Austrija, Njemačka ?

Opis:

Portret zasad nepoznate dame, koji je naziv dobio prema boji njene haljine, slikan na platnu malih dimenzija, prikazuje ženu zrelih godina, pomalo grubih crta lica, s elegantnom visokom frizurom, karakterističnom za to vrijeme, u tričetvrt profilu. U stilu bidermajerskog slikarstva, pozadina je neutralna, u tamnim tonovima, a sav naglasak stavljen je na detalje nakita i uresa; biserne naušnice i višestruka niska bisera oko vrata, kao i bijela bordura haljine naglašeni su pastoznim nanosima boje.

**Autor/Stvaratelj:**

Cramer, Carl Cesar Adelbert

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Mrtva priroda

Identifikator:

GMV-GS 69

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

1868 (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 122 x 100 cm

Mjesto:

München

Opis:

Slika prikazuje stol ispunjen mnoštvom različitih plodova prirode (mrtva priroda), uključujući perad, ribu, jastog, povrće i voće posložene u skladnoj kompoziciji piramidalne osnove. Od povišene zdjele ispunjene voćem kaskadno se niže pletena košara s groždem, breskvama i puranom, a nastavlja se plodovima na stolu s jastogom, prepelicama i limunom spiralno rezane kore (što je vrlo est primjer guljenja kore ovog tada egzotičnog voća na primjerima mrtvih priroda od 17. stoljeća nadalje). S lijeve strane pomalo izdvojeno slikane su ribe i boca. Slikom dominira crveni jastog kojem je koloristički ekvivalent crvena draperija u pozadini. Svojim sadržajem bogat prizor priziva na lagodnost života visokog društva, ali i donosi poruku o prolaznosti života u kontekstu ikonografije mrtve prirode. Slike ovakvih tematika kupovalo je bogato građanstvo i plemstvo kako bi ukrašavali svoje salone i blagovaonice.

**Autor/Stvaratelj:**

von Tamm, Franz Werner

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Perad (guske)

Identifikator:

GMV-GS 139

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 133 x 174 cm

Opis:

Franz Werner von Tamm bio je osobito sklon mrtvoj prirodi u pejzažu, tzv. lova kim igrama, s prikazima živih životinja, za razliku od Fytovih lovina, koji su mu, kao i mnogim drugim autorima ovih tema, bili uzor. U prvom planu donosi živu perad, gotovo u pokretu, s izvanrednom obradom tekstura perja, smještenu u jednostavan pejzaž kojim dominira jedno ve e stablo ime se stvara dojam dubine prostora. Ta tema stvorena je na aristokratskoj slici seoskog života. Slika je imala privla an dekorativni u inak. FRANZ WERNER VON TAMM (Hamburg, 1658. – Be , 1724.) Bio je njema ki barokni slikar. Slikarstvo je zapo eo u iti u Hamburgu, pod utjecajem Diedricha von Sostena te Hansa Pfeiffera. Slikao je povijesne teme i portrete, nakon ega je nastavio studij u Rimu, gdje je boravio od 1685. do 1695. godine. Tamo je sura ivao s Carlom Marattom, Gasparom van Wittlom i drugim uglednim umjetnicima, specijaliziraju i se u slikanju mrtvih priroda, osobito cvije a, kao i scenama lova i pejzaža. Godine 1702. bio je u Passauu, a potom se preselio u Be , gdje je radio kao dvorski slikar Leopolda I., ostavši tamo do svoje smrti.

**Autor/Stvaratelj:**

Faber du Faur, Otto von

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Smrt Poniatowskog

Identifikator:

GMV-GS 64

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

1868 (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 140 x 93,5 cm

Opis:

Józef Poniatowski bio je poljski general i nacionalni heroj, a titulu maršala francuske vojske dobio je zahvaljujući i hrabroj borbi u Bitci naroda 1813. u Leipzigu, gdje je poginuo pokrivajući i povlačenje francuske vojske nakon gubitka bitke. Prikazan je dramatičan trenutak njegove smrti – nakon što je više puta bio ranjen, pao je s konja i utopio se u rijeci Elster – kao i bijeg preostalih konjanika pred neprijateljem. Otto von Faber du Faur slikarski se orijentirao prema velikim koloristima francuskog kasnog romantizma, djelo se odlikuje dinamičnom kompozicijom, dramatičnim gestama figura u velikom kontrastu jakih i gusto primijenjenih boja. OTTO VON FABER DU FAUR (Ludwigsburg, 1828. – München, 1901.) Punog imena Adolph Eduard Otto von Faber du Faur, vojni slikar i jedan od najboljih iz druge generacije orijentalističkih slikara 19. stoljeća, bio je sin umjetnika i vojnog slikara, generala Christiana Wilhelma von Fabera du Faura, u čijem ateljeu je započeo školovanje, nastavivši ga poslije u Münchenu pod vodstvom vojnog slikara Augusta Alexandra von Kotzebuea. Uz slikarstvo, služio je u vojsci, iako većinom samo kao umjetnički promatrač, stoga su njegovi rani radovi sadržavali niz

povijesnih prizora iz ratova, promatranih iz prve ruke, a put u Maroko i susret s Tangierom 1883. godine inspirirao ga je na slikanje prizora orijentalnog života.



Autor/Stvaratelj:

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Marija Terezija Habsburško-Lotarinška

Identifikator:

GMV-GS 424

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

(?) 1741 (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 88 x 69 cm

Predmet/Tema:

portret

Opis:

Portret mlade kraljice u desnom poluprofilu. Oko glave je tanki crni ipkasti veo, naslikan vrlo decentno, koji govori da je Marija Terezija u žalosti zbog smrti oca, rimsko-njema kog cara Karla VI. (ugarsko-hrvatskoga kralja Karla III. i eškoga kralja Karla II.) Habsburškog, koji je umro 20. listopada 1740. godine. Njezina krunidba uslijedila je 25. lipnja 1741. godine. Slika je zasigurno nastala tim povodom. Krunjenjem je proglašena ugarsko-hrvatskim „kraljem“. Budu i da se smatralo da žene nisu prikladne da vladaju Ugarskom, Marija Terezija je jednostavno uzela

mušku titulu „kralja“. Svečanost krunidbe održana je u crkvi sv. Martina u Požunu (Bratislavi). Ceremonijal krunidbe bio je iznimno zanimljiv. Prethodilo mu je uvježbavanje konjaničkih vještina. Kruna svetog Stjepana simbolizirala je i objedinjavala ugarsku i hrvatsku kraljevsku vlast. Marija Terezija najprije je prisegnula, potom ničice legla pred oltar te je bila pomazana i u ruke dobila kraljevski mač, kojim je morala zamahnuti tri puta. Nadbiskup Ostrogon (primas Ugarske) stavio joj je na glavu krunu sv. Stjepana i dodao žezlo i kraljevsku jabuku. Najimpresivniji je trenutak bio kada je nova vladarica morala u punoj kraljevskoj opremi odjahati na brdo zasuto zemljom donesenom iz svih dijelova Kraljevstva. Novi je „kralj“ na brdu zamahnuo mačem na četiri strane svijeta uz zakletvu da će očuvati Kraljevstvo i svoje podanike.

**Autor/Stvaratelj:**

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Aleksander Pászthory

Identifikator:

GMV-GS 499

Vrsta građe:

slika

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Količina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 118 x 95 cm

Predmet/Tema:

portret

Opis:

Bio je IV. riječki guverner, od 1791. do 1798. godine, nosilac ordena Reda sv. Stjepana. Prikazan je u lijevom poluprofilu, kako sjedi u zelenoj fotelji obrubljenoj drvenim okvirom, odjeven u crveno odijelo preko kojeg je kaput sa smećim krznom. U fundusu riječkog Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja nalazi se gotovo identičan portret, s tek nekoliko različitih detalja, atribuiran kao kopija mađarskog slikara Lajosa Burgera, što nas navodi na istraživanje autorstva naše slike u istom smjeru. LAJOS BURGER (Esztergom, 1869. – Budimpešta, 1929.) Bio je mađarski slikar. Studirao je slikarstvo u Budimpešti, na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu i Parizu. Od 1886. objavljuje svoja djela u Umjetničkoj dvorani.

**Autor/Stvaratelj:**

Stroy, Michael

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Josipa Kukuljević Sakcinski rođ. Šbull (Žbulj)

Identifikator:

GMV-GS 258

Vrsta grafičke:

slika

Vrijeme:

1841 (nastanak)

Količina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 79 x 63 cm

Predmet/Tema:

portret

Opis:

Josipa Kukuljević Sakcinski (? – 1890.) bila je supruga Ladislava Kukuljevića a Sakcinskog, u brak je donijela posjede obitelji Šbull (Žbulj), Dubovicu i Kapelu. Dobro initeljica Djevojačke škole u Ivancu. Nakon njezine smrti, suprug joj je sagradio kapelicu Blažene Djevice Marije uz dvorac u Ivancu. Sahranjena je u obiteljskoj grobnici na varaždinskom groblju.

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-AO 6521

Vrsta građe:

aša

Količina:

1 komada

Dimenzije:

- v=8,9 cm - cjelina otvor: pr=6,8 cm - cjelina dno: pr=4,3 cm

Mjesto:

Egipat

Predmet/Tema:

kućna keramika

Opis:

Preddinastijska aša od pešene gline. Aša predstavlja mali primjerak keramike. Aša je izrađena od dobro pročišćene pešene gline. Ručno je izrađena i dobro opečena. Unutrašnja površina je od sivo-crne do tamnosmede boje. Vanjska površina je u gornjem dijelu recipienta crna, a u donjoj polovici crvenkasto-smeđa. Vanjska površina je zaglađena. Izrada pokazuje karakteristike kulture Badari, ali i rane Nagade I. Zbog tih karakteristika može se datirati kao klasa BR crno-crvene polirane Badari keramike ili kao SD 30 keramike s crnim vrhom. Izrađena je od pešene gline. Dobro je opečena. Malo je okrhnut vrh aše.

Autor/Stvaratelj:

Egipat - preddinastičko razdoblje

Materijal:

pešena glina

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Preddinastijska aša od pešene gline

Vrijeme:

oko 4400. g. - oko 3800. g. pr. Kr. (nastanak)

Tehnika:

ručna izrada

**Autor/Stvaratelj:**

Moses, Albert

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Portret Samuela Leitner

Identifikator:

GMV-GS 214

Vrsta građe:

slika

Vrijeme:

1854 (nastanak)

Količina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 93 x 69 cm

Predmet/Tema:

Židovi u Varaždinu

judaika

Opis:

Samuel Leitner (1797. – 1872.) u Varaždinu 1830. godine utemeljuje trgovačku tvrtku „S. Leitner und Sohn“ koja se bavi veletrgovinom. Sredinom stoljeća Leitneri postaju najbogatija i najutjecajnija židovska

obitelj u Varaždinu. Obnašao je važne dužnosti u Židovskoj općini i bio je predsjednik, bio je zadužen za izgradnju sinagoge 1861. godine, a djelovao je i kao član dobrotvornog društva Varaždinska dobroćinitska složnost. Bavio se glazbom i bio je član Glazbenog društva u Varaždinu. Imao je pet sinova, koji su bili ugledne i istaknute osobe, od kojih je osobito važno spomenuti njegova treće i sina Vjekoslava Leitnera, koji je 1853. utemeljio i vodio u Varaždinu najveću veletrgovinu željeznom robom na Balkanu. Unuk Samuela i sin Vjekoslava, Stjepan Leitner zajedno sa suprugom Marijom Bonn Leitner Gradskom muzeju Varaždin darovao je brojne umjetnine.



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 768 = KPO 244

Vrsta građe:

slika

Količina:

1 komada

Dimenzije:

- 62 x 37,5 cm

Mjesto:

Italija

Predmet/Tema:

sakralna

Opis:

Slika je kopija prema originalu Tizianove slike, oltarne pale pod nazivom Mučeničeva smrt svetog Petra iz Verone (originalni naziv: „Martirio di san Pietro da Verona“), namijenjene za baziliku svetog Ivana i Pavla (San Giovanni e Paolo) u Veneciji. Tizian Veccelo naslikao je ovo djelo u razdoblju od 1526. do 1530. godine, koje je zauvijek izgubljeno u požaru 1867. godine. Kasnije je na istome mjestu postavljena istovjetna kopija prema Tizianovu originalu iz 17. stoljeća slikara Johanna Carla Lotha.

Uz izvorno djelo neprikosnovenog venecijanskog majstora, istančanog senzibiliteta za sklad i boje, privuklo je svojom posebnom prikazom teme, kolorita i osvjetljenja brojne slikare na izradu kopija u raznim tehnikama, dimenzijama i kvalitetama, iskušavajući i usavršavajući tako svoje slikarske mogućnosti kako bi sustigli slikarsku veličinu kopiranog autora. Kopija iz našeg fundusa odlikuje se izuzetnom slikarskom izvedbom i na nju pripisujemo nekom od talijanskih majstora 18. stoljeća. Slika je

kopija prema originalu Tizianove slike, oltarne pale pod nazivom Mučeničeva smrt svetog Petra Veronskog (originalni naziv: „Martirio di san Pietro da Verona“), namijenjene za baziliku svetog Ivana i Pavla (San Giovanni e Paolo) u Veneciji. Tizian Veccelo naslikao je ovo djelo u razdoblju od 1526. do 1530. godine, koje je zauvijek izgubljeno u požaru 1867. godine. Kasnije je na istome mjestu postavljena istovjetna kopija prema Tizianovu originalu iz 17. stoljeća slikara Johanna Carla Lotha.

Ovo djelo neprikosnovenog venecijanskog majstora, istančanog senzibiliteta za sklad i boje, privuklo je svojom posebnosti prikaza teme, kolorita i osvjetljenja brojne slikare na izradu kopija u raznim tehnikama, dimenzijama i kvalitetama, iskušavajući i usavršavajući tako svoje slikarske mogućnosti kako bi sustigli slikarsku veličinu kopiranog autora. Kopija iz našeg fundusa odlikuje se izuzetnom slikarskom izvedbom i na nju pripisujemo nekom od talijanskih majstora 18. stoljeća. Slika prikazuje u šumovitom pejzažu trenutak ranjavanja svetog Petra Veronskog, koji uslijed trka pada na tlo, brani se uzdignutom rukom u naletu svojeg mučitelja koji ponad njega zamahuje mačem. U trenutku napada na svetog Petra njegov brat dominikanac u nesmotrenom trku izvijenja tijela i podignute ruke bježi od napadača. U gornjem dijelu slike, iznad dramatičnog prizora u atmosferi večernjeg smiraja, blaženo lebde dva anđela i u ruci nose krišanski ikonografski simbol koji se odnosi na sveca, palmin list, „podsjećajući na pobjedu mučenika nad mukama i smrću“ (Leksikon ikonografije 1985:447). Sveti Petar Veronski (rođen je u Veroni 1206. godine pod imenom Pietro Rossini) ubijen je u šumi, na putu od Coma za Milano 1252. godine, mačem o potiljak, a prije nego što je izdahnuo, vlastitom krvlju ispisao je na tlu „credo“ („vjerujem“).

Autor/Stvaratelj:

kopija prema Tizianu

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Mučeništvo svetog Petra Veronskog

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

**Identifikator:**

GMV-GS 181

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 44 x 58 cm

Mjesto:

Italija

Predmet/Tema:

mitološki pejzaž

Opis:

Slika prikazuje mitološku priču o Adonisu, simbolu umiranja i ponovnog rađanja, bogu žita, u kojeg je bila zaljubljena Venera. Prilikom jednog lova na veprove, ranjena zvijer ga je napala i usmrtila, što je toliko potreslo Afroditu da je preklinjala Zeusa da joj ga vrati, barem nakratko. On se sažalio nad njom te je naredio bogu podzemlja, Hadu, da svako proljeće pusti Adonisa na zemlju na pola godine. Time je objašnjen nastanak godišnjih doba s obzirom na to da se priroda radovala kad god bi se Adonis vratio. U prvom planu, u šumi na tlu leži Adonis kojeg je ubio vepar, obučen u plavo lovačko ruho, s kopljem u ruci, a iz ranjene noge kaplje mu krv na tlo. S lijeve strane je naga Venera s crvenim plaštem, na oblaku, sa zlatnim kolima i golubicom, koja je pohrlila čuvši Adonisov krik. Do nje stoje putnici koji joj mrtvo Adonisovo tijelo, a druga dva putnika tužno promatraju prizor s lijeve strane, ispred šume. U pozadini je romantičan pejzaž.

Autor/Stvaratelj:

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Venera i Adonis

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

**Autor/Stvaratelj:**

Škola Canaletto

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Motiv iz Venecije (obala Zattere)

Identifikator:

GMV-GS 26

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 55 x 72,5 cm

Predmet/Tema:

Veduta

Opis:

Ova pandan-slika venecijanskih veduta (pandan je GMV GS 25) vrlo je vrijedno djelo talijanskog slikarstva. Žanr koji je upravo i nastao kao zasebna slikarska tema u Veneciji u 18. stolje u (tal. settecento), u vrijeme kada Venecija kulturno i umjetni ki proživljava svoje zlatno doba (tal. l'et d'oro). Umjetnici slikaju poznate dijelove grada i lagune kako bi prije svega, zadovoljili bogate i profinjene kupce (Engleze, Nijemce i Francuze) koji posje uju grad na putovanju Italijom tzv. voyage d'Italie. Najzna ajniji protagonisti venecijanskih veduta su Canaletto, Luca Carlevarijs, Bernardo Belotto, Francesco Guardi i Michele Marieschi. Slika je po dolasku u Muzej atribuirana školi Canaletto, no recentna saznanja o atribuciji dobili smo od cijenjenog talijanskog povjesni ara i kriti ara umjetnosti, stru njaka za venecijansko slikarstvo, Vittorija Sgarbija, koji smatra da slika posjeduje zna ajke slikarstva Michelea Mareschija ili nekog bliskog iz njegova kruga, nasljednika slikarske

radionice kao što je Francesco Alboto. Komparativni materijal vodi nas ipak u smjeru Mareschijeva na ina slikanja, kao i metodi slikarskog oblikovanja koja se isti e teksturom u obradi plohe. Njegove vedute su realnih perspektiva s efektima dekorativnosti i scenografskih zna ajki, po emu se znatno razlikuje od canaletovskog klasi nog prikaza. Marieschieva djela odlikuju se snažnim kontrastima svjetla i sjene, titravom i zrnatom obradom ploha „poput površine riblje ljuske“ (D’Anza 2005). Prizor iz venecijanske lagune prikazuje živopisni krajolik i arhitektonske elemente crkve, zvonika i pala a smještenih uz obalu otoka. Posebnost slikarskog Marieschieva rukopisa najuo ljivija je karakteristika slike, posebno iskazana kroz prikaz titranja skupina oblaka na sivoplavoj plohi neba.

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 50

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 100 x 81,5 cm

Mjesto:

Francuska

Predmet/Tema:

portret

Opis:

Slika prikazuje portret francuske književnice poznate pod pseudonimom George Sand. Slikana je u lepršavoj bijeloj šifonskoj haljini kako sjedi uz stjenovitu morsku obalu oslonjene ruke o stijenu i prislonjene na lice, zamišljena, odsutna i sjetna pogleda koji seže u daljinu, usredoto ena na svoje misli i razmišljanja. Uronjena je u pejzaž slikan karakteristi no u stilskim odrednicama romantizma sumra nog kolorita, dramati nog neba, u snažnom svijetlo-tamnom kontrastu koji izranja kroz bjelinu haljine. Iako odsutna izraza lica, portret skriva brojne psihološke pretenzije posebno u o ima i pogledu, može se uhvatiti žar njene nježne, ali strastvene naravi sanjala kog romanti arskog senzibiliteta. Nemir u deskripciji pejzaža upu uje na osobnost portretirane. George Sand, pravog imena Aurore Dupin Dudevant (Pariz, 1804. – Nohant, 1876.),

ro ena je u aristokratskoj obitelji, život je posvetila pisanju i književnosti, a poznata je bila po svom buntovnom i burnom životu. Stvarala je u stilskim zna ajkama lirskog romantizma u kojima je ostvarila svoja ponajbolja književna djela. Poznata je po brojnim ljubavnim pustolovinama (J. Sander, A. de Musset, F. Chopin). Zagovarala je prava žena na ljubav izvan društvenih normi, što iznosi u svojim ranim romanima. Uz ljubavnu tematiku u kojoj sukobljava ljubavnu ežnju i društvene konvencije, piše romane socijalne i ruralne tematike.

Autor/Stvaratelj:

Charpentier, Auguste

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Portret George Sand

Vrijeme:

oko 1839 (nastanak)

Tehnika:

ulje



Autor/Stvaratelj:

Alt, Jacob

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Moritz Bedekovi

Identifikator:

GMV-GS 212

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

1829 (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 50 x 34 cm

Predmet/Tema:

portret

Opis:

Moritz Bedekovi (1813. – 1837.), sin Ivana Nepomuka Bedekovi a i Wilhelmine Bedekovi , brat Rudolfa Bedekovi a, polubrat Franza Bedekovi a. JAKOB ALT (Frankfurt na Majni, 1789. – Be , 1872.) Bio je njema ki slikar i litograf. Rano umjetni ko obrazovanje stekao je u rodnom kraju, a kasnije je upisao Akademiju u Be u. Usavršio se kao slikar pejzaža i mnogo je putovao po cijeloj Austriji i Italiji. Kad je austrijski car Ferdinand I. zapo eo projekt naru ivanja slika najljepših pogleda u Carstvu, 1830. godine, Alt je s najstarijim sinom Rudolfom von Altom naslikao oko 170 od ukupno 300 djela izvedenih do 1849. godine.



Autor/Stvaratelj:

Stari Egipat

Materijal:

alabaster

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Kanopa Ketjena s likom boga Duamutefa

Identifikator:

GMV-AO 5282

Vrsta gra e:

kanopa

Vrijeme:

664. g. pr. Kr. - 610. g. pr. Kr. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

obrada kamena

urezivanje

Dimenzije:

- posuda: 32 x 17,2 cm - poklopac: 11,1 x 13,2 cm - natpis: 10,5 x 7,5 cm

Mjesto:

Egipat

nepoznato

Opis:

Kanopa Ketjena s likom boga Duamutefa. Kanopska posuda je napravljena od alabastera. Potpuno je otvorena. Poklopac kanope napravljen je u obliku glave šakala i predstavlja egipatskog boga Duamutefa. Na prednjoj strani kanopske posude nalazi se hijeroglifski natpis u četiri kolone. Izrađena je od alabastera. Odlična je otvorena.

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-67429

Vrsta građe:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 23,3 x 30,5 cm

Mjesto:

Nizozemska

Predmet/Tema:

krajoлик

Opis:

Nizozemsko slikarstvo u 19. stoljeću u inspiraciju je pronašlo u znamenitim radovima iz zlatnog doba 17. stoljeća, a ta nostalgija za prošlost, uz romantičnu, imala je i nacionalni karakter. Naime, Nizozemska je 1813. godine stekla neovisnost od Francuske. To je osobito vidljivo u pejzažima, koji kao žanr pokazuju rijetku otpornost na promjenjive

trendove, zahvaljujući svojoj pristupačnosti, detaljnosti i nježnoj atmosferskoj materiji. Nizozemski se krajolik lakše služio pastoralnim prikazima nego uzvišenim. Primjer toga zamjetan je i na ovoj slici koja na malom, pravokutnom formatu donosi prikaz pejzaža s marljivim seljacima u svakodnevnim aktivnostima. Slika u prvom planu donosi grupirane kuće, okružene drvećem bogatih krošnji, s desne strane, ispred kojih su likovi u svojim obavezama. S lijeve strane krajolik se otvara prikazom crkve sa zvonikom. Gornji dio slike zauzima nebo ostvareno plavim, sivim i bijelim tonovima.

Autor/Stvaratelj:

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Krajolik sa seoskim kućama

Vrijeme:

19. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje



Autor/Stvaratelj:

Stroy, Michael

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Portret Ivane Ožegovi -Sermage

Identifikator:

GMV-GS 213

Vrsta grafičke:

slika

Vrijeme:

1839 (nastanak)

Količina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 95 x 77 cm

Opis:

Ivana Ožegovića. Sermage (1811. – 1878.) u crnoj haljini, s prozirnim ipkastim šalom prebačenim preko ramena i bijelim rukavicama, s bogatim nakitom, u lijevoj ruci drži crvenu pritvorenu knjigu. Stroy je koristio reduciranu kromatiku, samo je knjiga u crvenoj boji, a zavjesa u plavoj. Važnija mu je bila društvena prezentacija, koju je ostvario bogatim detaljima, od samog psihološkog karakteriziranja lika. Portret Ivane Ožegovića. Sermage od Susedgrada i Medvedgrada nastao je prigodom njenog vjenčanja za Metela Ožegovića 18. svibnja 1839. U miraz je donjela posjed Gušterovec. Živjeli su na obiteljskom imanju Bela zajedno sa svojom djecom Ljudevitom i Idom, o kojima se ponajviše brinula Ivana zbog nestalih poslovnih Metelovih odsustava. Ivana je kćer Ljudevita Sermagea i njegove supruge Ane pl. Novosel. Natpis i grb na slici g.d.: „JOAUNA COM. SERMAGE / DE SZOMSZEDVAR ET MEDVEDGRAD / 1811-1878.“

**Autor/Stvaratelj:**

Stari Egipat

Materijal:

alabaster

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Kanopa Ketjena s likom boga Hapija

Identifikator:

GMV-AO 5281

Vrsta grafičke:

kanopa

Vrijeme:

664. g. pr. Kr. - 610. g. pr. Kr. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

obrada kamena

urezivanje

Dimenzije:

- poklopac: 8 x 13,2 cm - natpis: 11 x 7,5 cm - posuda: 32 x 17,4 cm

Mjesto:

Egipat

nepoznato

Opis:

Kanopa Ketjena s likom boga Hapija. Kanopska posuda je napravljena od alabastera. Površina je malo oštećena. Poklopac kanope napravljen je u obliku glave babuna i predstavlja egipatskog boga Hapija. Na prednjoj strani kanopske posude nalazi se hijeroglifski natpis u četiri kolone. Izrađena je od alabastera. Vrlo je dobro očuvana.

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 204

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 95,5 x 128 cm

Mjesto:

Nizozemska

Predmet/Tema:

ostavština Leitner

Opis:

Jedan od tipičnih motiva nizozemskog žanr-slikarstva ostvaren je na slici "Kartaši" zasadi nepoznatog autora, koja je u Gradski muzej Varaždin stigla preko obitelji Leitner iz Jalkovca, kao izrazito kvalitetno ostvarenje.

Svakidašnjica i stvarnost seljaka prikazani su direktno, bez ukrašavanja, ali i bez osuivanja, esto čak i humorno, stoga ne iznenađuje što i na ovoj slici u prvom planu vidimo seljake za stolom, zabavljene kartanjem i opijanjem usred dana, na dvorištu ispred drvene seoske kuće, vjerojatno kroz otvorena vrata vidi žena. S lijeve strane, jedva je zamjetan lik koji gotovo izranja iz sjene kuće. Slika nastala u prikazu dvojice muškaraca koji se dogovaraju s lijeve strane, od kojih jedan nosi turban, a drugi šešir, vidljiva je i na slici pod istim nazivom slikara Andreisa Botha koja se nalazi u Rijksmuseumu u Amsterdamu, iako se slike oblikovno i izvedbom razlikuju. Mnoštvo je takvih primjera s obzirom na to da je izrazito puno autora u Nizozemskoj u to vrijeme slikalo upravo ovakve i slične scene; nije naodmet napomenuti da su određeni majstori esto bili specijalizirani za određena područja te su esto zajedno slikali ili bi pak radili mnoštvo kopija uspješnih djela.

Autor/Stvaratelj:

D. R.

nepoznati autor

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Kartaši

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje



Materijal:

vapnenac

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Pogrebna stela Mery-Mery-a

Identifikator:

GMV-AO 5279

Vrsta gra e:

stela
pogrebna stela

Vrijeme:

1390. g. pr. Kr. - 1352. g. pr. Kr. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

obrada kamena
urezivanje

Dimenzije:

- 54,6 x 38,7 cm, deb=8,5 cm

Mjesto:

Abidos?

Opis:

Pogrebna stela Mery-Merya Na temelju natpisa utvrđeno je da je stela posvećena Mery Mery-u. Prema natpisu na steli on je bio pisar i nadglednik obrtnika faraona Amenhotepa III. te nadglednik faraonove kćeri Sitamun. Dekoracije na steli podijeljene su na tri polja. Vidljivi su tragovi boje. Gornje polje: U gornjem lijevom kutu u sjedećem položaju prikazan je bog Oziris i bog šakal, Wepwawet. U desnom gornjem kutu preminuli Mery Mery stoji pred bogovima s podignutim rukama. U sredini prikaza nalazi se stolac sa dva lotosova cvijeta, a iznad se nalaze dvije kartuše Amenhotepa III. i simboli Ozirisa i Anubisa. Između prikaza bogova i Mery Mery-a nalazi se natpis u tri kolone. Srednje polje: Mery Mery ceremonijalno daruje svoje roditelje. Uz lijevi rub stele prikazan je stojeći Mery Mery sa rukama u položaju prizivanja. Njegovi su roditelji prikazani u sjedećem položaju na desnom rubu stele. Ispred njih se nalazi stol s raznim vrstama hrane. Između prikaza sina i roditelja nalazi se natpis u pet kolona. Donje polje: U lijevom donjem kutu sjede roditelji. Ispred njih nalazi se stol sa darovima ispred kojeg stoji uvijek imenom Hy ili Khuy, pisar vojske, i članovi njegove obitelji. Iznad stola nalazi se natpis u pet kolona. Hy u stojećem položaju svojom desnom rukom nudi posudu i darove svojim roditeljima. Iza njega prikazane su tri osobe. Vjerojatno se radi o braći i sestri Mery-Mery-a. Prva muška osoba drži pet cvjetova papirusa, druga muška osoba drži dva cvijeta papirusa u rukama, a posljednja je ženska osoba koja u rukama drži mali stolić s raznom hranom zamotanom u dva lotusova cvijeta. Stela je izrađena od kamena vapnenca. Odlikuje je obojčana.

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 42

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 25,5 x 38 cm

Mjesto:

Nizozemska

Predmet/Tema:

Žanr-slikarstvo

Opis:

Žanr-slikarstvo bilo je izrazito popularno u 17. stolje u u sjevernoj Europi, osobito u Nizozemskoj za vrijeme zlatnog doba, s obzirom na to da je davalo uvid u svakidašnji život ljudi, uobi ajene aktivnosti, rad ili opuštanje, zabavu i veselje seljaka. Upravo jedan takav prikaz zamjetan je na slici malog formata iz našeg fundusa ija je kompozicija usredoto ena na grupu sjede ih likova, tri seljaka, smještenih dijagonalno u plitki prvi plan malog zatvorenog prostora tj. kr me sme ih tonova u kojoj provode ugodno vrijeme u odmoru i druženju, s potenciranim kretnjama pušenja lula ili zamišljenog poniranja u sebe. Likovi su jasno osvijetljeni, u odje i naglašenoj lokalnim bojama, s crta ki istaknutim naborima na pregibima draperija. Prikazani su pomalo primitivisti kom manirom, karikirani i tipizirani, s dozom satire. Namještaj od masivne drvene gra e prikazan je gotovo naturalisti kom vjernoš u, a prisutni su i gotovo stalni motivi iz tradicije žanr-slikarstva: staklena aša, kao i vr od glazirane pe ene zemlje. Zbog izrazite vezanosti za slikarstvo Adriaena van Ostadea, atribuciju ove slike postavio je još prvi ravnatelj Muzeja, prof. Krešimir Fili , a zadržala se do danas. Prema popisima Ivana Kukuljevi a Sakcinskog, ova slika nabavljena je u galeriji Báltthyany u Budimpešti. ADRIAEN VAN OSTADE (Haarlem, 10. 12. 1610. – Haarlem, 2. 5. 1684.) Smatra se da je bio u enik Fransa Halsa zajedno s Adriaenom Brouwerom, koji je na njega imao više utjecaja od samog u itelja. Slikao je žanrovske prizore – svakidašnji život seljaka, u trenucima rada ili opuštanja i zabave, naj eš e u malim prostorijama. Nakon tridesetih godina, u njegovu radu vidljiv je utjecaj Rembrandtova prikazivanja svjetla i sjene, po inje koristiti toplije boje, ali motivski se ne mijenja. Bio je lan Harlemske slikarske škole. Imao je mnoštvo u enika, me u kojima je bio i njegov mla i brat, Isaac van Ostade. Van Ostade je

bio izrazito popularan i plodan slikar, ostvario je preko osamsto slika i oko sto crteža i akvarela.

Autor/Stvaratelj:

Ostade, Adrien van

Materijal:

drvo

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

U kr mi

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 49

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 73 x 99 cm

Mjesto:

Ma arska

Predmet/Tema:

pejzaž

Opis:

Pejzaž iz perioda kad je ma arski slikar Károly Markó ve bio u Italiji, pokazuje njegov zreliji rad pod utjecajem romanti arskih tendencija prikaza prirode. Skupine stabala oživljavaju prednji plan slike s obje strane, u tamnim tonovima, pružaju i slici okvir, a u središtu se rasprostire otvoreni krajolik s mostom. Plavi asto nebo sa sivim oblacima dopunjuje atmosferi nost prikaza, doprinose i meditativnom karakteru.

Osobito je zamjetna kontrastna upotreba svjetla i sjene, meka modulacija, stupnjevanje svijetlih tonova prema pozadinskim planovima slike, horizontu, što sve doprinosi posebnom ugođaju. Slika nosi signaturu: C. Marco 1837.

Autor/Stvaratelj:

Karoly, Marko

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Pejzaž

Vrijeme:

1837 (nastanak)

Tehnika:

ulje



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 665 = KPO 245

Vrsta građe:

slika

mrtva priroda

Količina:

1 komada

Dimenzije:

- 59 x 70 cm

Mjesto:

Sjeverna Njemačka

Predmet/Tema:

Mrtva priroda

Opis:

Jednostavnost i skromnost značajke su ove mrtve prirode cvjetnog prikaza, s naznakama sklonosti njemačkog slikarstva i njihove ljubavi i težnje za prikazivanjem intimnih scena iz domaćinstva, pod utjecajem

nizozemskog slikarstva. Bez pretencioznosti prikaza raskošnog buketa prenapu enog cvjetnim vrstama i bojama, ovaj cvjetni aranžman skromno prenosi poruku poniznosti smjestivši cvije e u jednostavnu bakrenu posudu. O skromnosti ambijenta svjedo i i drveni stol djelomi no prekriven urednim bijelim stolnjakom s porubom od ipke. Uz lijevi rub posude prikazan je bakreni element na kraju izvinut u oblik slova „S“, najvjerojatnije „ru ica“ o koju je vješana posuda za kuhanje. Prostor interijera vrlo je zatamnjen, izvor svjetlosti je s lijeve strane slike i ponajbolje osvjetljava horizontalnu površinu stola, dok je buket s raštrkano posloženim cvije em slabije osvjetljen, a pozadinski dijelovi buketa ocrtavaju se u sjeni i gotovo stapaju s tamnom pozadinom. Barokni duh ovog cvjetnog prikaza prepoznaje se u dinami nom rasporedu i prirodnom držanju cvije a, izvijenih i presavijenih stabljika i listova, koja pomnijim gledanjem dovodi i do dramati nosti ispreplitanja i preklapanja iskazanog vjerodostojnim slikanjem bez uljepšavanja, dok su krupniji cvjetovi naglašeni kroz igru svjetla i sjene. U aranžmanu prevladava bijelo cvije e s vrlo diskretnim i nenametljivim crvenim cvjetovima, koji su se svojim suptilnim i prigušenim koloritom stopili u tonsku harmoni nost prikaza. Tu su tulipani, ruže, bekovina, jasmin, ur ice, slak. Tri cvijeta bekovine, kuglasta oblika, dva crvena i bijeli, što ih pronalazimo u ovoj kompoziciji, zna ajni su jer su grmovi te listopadne biljke prvotno uzgojeni u Nizozemskoj, te su te vrste cvije a uz tulipane i ruže esto oslikavani u cvjetnim prikazima. Cvije e, stabljike i listovi slikani su realno, no vrlo slobodnim i pastoznim mrljastim potezima, što upu uje na slobodnu slikarsku interpretaciju, blisku za kasnije razdoblje mrtvih priroda s kraja 17. stolje a.

Autor/Stvaratelj:

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Mrtva priroda - vaza s cvije em

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

**Identifikator:**

GMV-GS 25

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 55 x 72,5 cm

Mjesto:

Maruševac

Predmet/Tema:

Veduta

Opis:

Ova pandan-slika venecijanskih veduta (pandan je GMV GS 26) vrlo je vrijedno djelo talijanskog slikarstva. Žanr koji je upravo i nastao kao zasebna slikarska tema u Veneciji u 18. stolje u (tal. settecento), u vrijeme kada Venecija kulturno i umjetni ki proživljava svoje zlatno doba (tal. l'et d'oro). Umjetnici slikaju poznate dijelove grada i lagune kako bi prije svega, zadovoljili bogate i profinjene kupce (Engleze, Nijemce i Francuze) koji posje uju grad na putovanju Italijom tzv. voyage d'Italie. Najzna ajniji protagonisti venecijanskih veduta su Canaletto, Luca Carlevarijs, Bernardo Belotto, Francesco Guardi i Michele Marieschi. Slika je po dolasku u Muzej atribuirana školi Canaletto, no recentna saznanja o atribuciji dobili smo od cijenjenog talijanskog povjesni ara i kriti ara umjetnosti, stru njaka za venecijansko slikarstvo, Vittorija Sgarbija, koji smatra da slika posjeduje zna ajke slikarstva Michelea Mareschija ili nekog bliskog iz njegova kruga, nasljednika slikarske radionice kao što je Francesco Albotto. Komparativni materijal vodi nas ipak u smjeru Mareschijeva na ina slikanja, kao i metodi slikarskog oblikovanja koja se isti e teksturom u obradi plohe. Njegove vedute su realnih perspektiva s efektima dekorativnosti i scenografskih zna ajki, po emu se znatno razlikuje od canalettovskog klasi nog prikaza. Marieschieva djela odlikuju se snažnim kontrastima svjetla i sjene, titravom i zrnatom obradom ploha „poput površine riblje ljuske“ (D'Anza 2005). Prizor iz venecijanske lagune prikazuje živopisni krajolik i arhitektonske elemente crkve, zvonika i pala a smještenih uz obalu otoka. Posebnost slikarskog Marieschieva rukopisa najuo ljivija je karakteristika slike, posebno iskazana kroz prikaz titranja skupina oblaka na sivoplavoj plohi neba.

Autor/Stvaratelj:

Škola Canaletto

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Prizor iz venecijanske lagune

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 266

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 61 x 54,2 cm

Mjesto:

Italija

Predmet/Tema:

sakralna

Opis:

Sveta konverzacija (tal. sacra conversazione) još je jedna od vrlo estih tema krš anske ikonografije, koja prikazuje Bogorodicu s djetetom smještenu u centru slike i svecima koji je okružuju. Sveci se obično razlikuju od slike do slike, što je često ovisilo o naruciocu slike ili o izboru samog umjetnika, a na slici se prikazuju sa svojim identifikacijskim atributima. Karakteristično za prizore svete konverzacije je da likovi međusobno ne komuniciraju fizički već je njihovo zajedništvo usmjereno na duhovnu konverzaciju. Stoga je atmosfera spomenutih slika uvijek umirujuća, s naglašenom prisutnošću tišine, spokoja i mira. Prikaz svete konverzacije iz stalnog postava smješten je u tamni interijer u kojem akcentiranim osvjetljenjem svakog pojedinog lika ovaj nepoznati slikar

ukazuje na njihovu važnost i prisutnost. Bogorodica s djetetom nalazi se u središnjem dijelu slike koju u kružnom rasporedu likova okružuje najuža obitelj. Krug započinje sv. Anom, majkom Marijinom, prikazanoj u crvenoj haljini i zelenom plaštu, iza nje je sv. Elizabeta, majka Ivana Krstitelja, sa svitkom u ruci, u dubini slike dva su stojeća lika: sv. Joakim (otac Marijin) i sv. Zaharija (otac Ivana Krstitelja); krug se nastavlja s prikazom stojeće figure sv. Josipa oslonjenog na rukohvat stolice sliče na balustru, dok se podno prikazuje igra štapom, koji završava križem, mali sv. Ivan Krstitelj istaknut blještavim inkarnatom.

Autor/Stvaratelj:

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Sveta konverzacija

Vrijeme:

16. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 189

Vrsta građe:

slika

mrtva priroda

Količina:

1 komada

Dimenzije:

- 68 x 50 cm

Mjesto:

Nizozemska

Predmet/Tema:

Mrtva priroda

Opis:

Slikanje mrtve prirode s cvijećem započelo je u Nizozemskoj tijekom 16. stoljeća, a vrhunac je dostiglo u 17. stoljeću, najvjerojatnije sa željom slavljenja nizozemske hortikulture, koja je i danas osobito važan dio njihove kulture. Tu tradiciju započeo je Ambrosius Bosschaert, a u 17. stoljeću nastavio znameniti Jan Davidsz de Heem prilagodivši je baroknom stilu s kompliciranijim formama i elementima iluzionizma te brojnim simbolima, kojih značenjima, pod njegovim utjecajem je slikala Maria van Oosterwijck, razvivši vrsni slikarski izraz kroz vlastite motive. Slika prikazuje mjedenu vazu s cvijećem, ružama i tulipanima, ukusno kombiniranih boja, koja izranja iz tamne pozadine. Kao i njezini učitelji, uravnoteženu kompoziciju proizvoljnog broja cvijeća, napravljenu na temelju brojnih studija, upotpunjavala je listovima, granicama itd. Malo koji slikar mogao se pohvaliti briljantnošću i svježinom boja koje je ona postizala u svojim radovima. MARIA VAN OOSTERWYCK (OOSTERWIJCK) (Nootdorp, 1630. – Uitdam, 1693.) U svijet slikarstva ušla je zahvaljujući ocu, inače protestantskom svećeniku, koji ju je odveo u slikarski studio Jana Davidsza de Heema pod njegovim utjecajem razvila interes za slikanjem mrtve prirode s cvijećem, pokazavši ogroman talent. Radila je u Delftu, Utrechtu, a oko 1670. preselila se u Amsterdam, gdje je radila kraj Willema van Aelsta. Među njezinim pokroviteljima bili su francuski Luj XIV., car Leopold I., sveti rimski car August II., William III. Unatoč velikoj potražnji za njezinim radovima, s obzirom na to da je bila žena, uskraćeno joj je članstvo u cehu slikara. Posljednja poznata slika, mrtva priroda iz 1689. godine, nalazi se u Britanskoj kraljevskoj zbirci u londonskoj Kensingtonskoj palači.

Autor/Stvaratelj:

van Oosterwyck, Maria

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Mrtva priroda - vaza s cvijećem

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

**Identifikator:**

GMV-GS 41

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 20 x 27 cm

Mjesto:

Nizozemska

Predmet/Tema:

pejzaž

Opis:

Pejzažno slikarstvo uživalo je veliku popularnost u 17. stolje u u Nizozemskoj, izme u ostalog zbog toga što je ve ina stanovništva živjela u gradovima, pa je slika ruralnog života – s atraktivnim lokacijama, razli itim ku icama, farmama, poljima, cestama, postala svojevrsnim bijegom od urbanog na ina življenja, sugeriraju i idili nu radost jednostavnog seoskog života. Vedute i pejzaži s lukama esto su bili povezani sa željom za putovanjima. Nisu nosili simboliku, ali su bili bogati asocijacijama: nacionalnim, regionalnim, patriotskim, agrikulturalnim, trgova kim, kao i idejama o provo enju slobodnog vremena (sugeriraju se šetnje kroz krajolik, odmor od gradskog života) i istim zadovoljstvom vezanim za provo enje vremena na svježem zraku u prirodi; sve je vi eno kao Božje stvaralaštvo. Slike su rijetko bile naru ivane, uglavnom su se prodavale na sajmovima ili direktno iz slikareva ateljea, u kojem su slike naj eš e bile ra ene na temelju ranije napravljenih skica vani, zbog toga su esto kružile sli ne likovne i tematske formule. Na slici je iluzionisti ka produbljenost pejzaža doživljena je kroz dijagonalno postavljanje planova. Svakidašnji motiv, kroz prvi plan prebogat narativnim elementima, donosi prikaz ribara u barkama koji se spremaju isploviti u more i zaraditi za život. Likovi na obali prikazani su u živim bojama lokalnog tona. Realisti ki, narativni prvi plan slike vješto je povezan s atmosferskim, ak i pomalo romanti arskim tretmanom dubinskog plana otvorenog mora s jarbolima. More je bilo omiljena tema s obzirom na njegovu važnost u trgovini i putovanjima.

Autor/Stvaratelj:

D. R.

nepoznati autor

Materijal:

drvo

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Motiv mora

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

**Autor/Stvaratelj:**

Stöhr, Philipp

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Moritz Bedekovi

Identifikator:

GMV-GS 770

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

1814 (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- cjelina cjelina: 49,5 x 42 cm

Predmet/Tema:

portret

Opis:

Moritz Bedekovi (1813. – 1837.), sin Ivana Nepomuka Bedekovi a i

Wilhelmine Bedekovi , brat Rudolfa Bedekovi a, polubrat Franza Bedekovi a. Slikan u dobi od jedne godine starosti. Philipp Stöhr (Gerolzhofen, 1793. – Würzburg, 1856.) Bio je njema ki slikar i litograf. Rano umjetni ko obrazovanje stekao je u Würzburgu kod profesora A. H. Köhlera, a kasnije na Umjetni koj akademiji u Be u. Boravi od 1817. Do 1820. na studijskom putovanju u Firenzi i Rimu. Postavljen je 1824. za u itelja crtanja na Univerzitetu u Würzburgu, a kasnije postaje kraljevski profesor na istom univerzitetu. Bio je jedan od istaknutijih slikara portretista.



Autor/Stvaratelj:

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Pejzaž

Identifikator:

GMV-GS 773

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- cjelina cjelina: 54 x 68,5 cm

Mjesto:

Francuska

Opis:

Romanti ni pejzaž, atmosferskog ugo aja, s imaginarnim gradom koji se prostire u pozadini i štafažnim likovima, koji ne pri aju nikakvu radnju, iz

fundusa Galerije umjetnina, predstavlja još jedan primjer romanti kog nagona za prilago avanjem prirode zahtjevima mašte i unutarnjih stanja duha. Maštovita pejzažna konstrukcija, s ravnomjernim produbljivanjem krajolika od prvog plana s likovima ispred visokih stabala gustih krošnji koje na njih bacaju tamnu sjenu, prema dubini sa zamišljenim utvr enim gradi em na visokim planinskim vrhovima nad kojim se prostire toplo nebo. Kontrastnom uporabom svjetla i sjene, modulacijom i koloritom, ostvaren je dojam harmonije, usprkos dinami noj kompoziciji.



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 38

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 61 x 84 cm

Mjesto:

Nizozemska

Dvor alinec

Predmet/Tema:

pejzaž

Opis:

Majstorstvo prikazivanja seoskog, svakodnevnog života bilo je glavnom preokupacijom i ovog slikara nizozemskog zlatnog doba, sljedbenika slikarstva Philipsa Wouwermana, jednog od najplodnijih i najsvestranijih umjetnika tog vremena, koji je vrhunski spajao južne pejzaže s nizozemskom atmosferom, a bio je hvaljen po izvanrednim prikazima konja. Ovdje je oslikao tipičan pejzaž u stilu talijanskog slikarstva, što je naročito zamjetno u toplom svjetlu korištenom u prikazu većernje scene s grupom likova i konja u prvom planu iza kojih se prostire krajolik u dijagonalnoj kompoziciji. Seoska svakodnevica, koja se protezala kroz nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća, ovdje je dočarana prikazom trenutka u kojem konjanici svračaju na odmor do krme, ispred koje sjede seljaci zabavljeni razgovorom uz piće. BARENT CORNELISZ GAEL (Haarlem, 1630. – Amsterdam, 1698.) O životu haarlemskog slikara Barenta Cornelisza Gaela malo je pisano. Prve lekcije najvjerojatnije mu je dao otac Cornelisz Adriaensza Gael, u čijem je studiju bio i Philips Wouwerman, ali

u njegovu radu najzamjetljiviji je utjecaj kolega slikara iz Haarlema. Bio je član ceha slikara Sv. Luke od 1642. godine, specijaliziraju i se za slikanje talijanskih pejzaža. Izme u 1661. i 1673. preselio se u Amsterdam, gdje je i ostao do kraja života. Rijetko je datirao svoje slike, a zabilježeno je da nije poštovao rokove narudžbi. Imao je velik opus s nekoliko izuzetno originalnih djela, no u kasnijem stvaralaštvu postajao je sve monotoniji sa stalnim ponavljanjem istih tema.

Autor/Stvaratelj:

Barent Cornelisz, Gael

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Konjanici na odmoru

Vrijeme:

sredina 17. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje



Autor/Stvaratelj:

Boudewyns, Adrien Frans

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Luka u zaljevu

Identifikator:

GMV-GS 598

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Količina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- cjelina cjelina: 59,5 x 49,5 cm

Mjesto:

Belgija

Opis:

Boudewynsovo slikarstvo pratilo je struju povezivanja sjevernjačke tradicije s rimskim klasicizmom, s idealiziranim pejzažima prepunim topline i sunca. Omiljeni motivi bili su mu prikazi seoskih puteva, pogleda na gradove, elemenata talijanske arhitekture, esto i ruševina s planinskim krajolikom u pozadini ili pak, kao na našoj slici, sela, rijeka i luka, u njihovim oblikovanjima je pratio utjecaj Jana Brughela. Ovaj majstorski oslikani pejzaž s lukom u zaljevu i selom koje se prostire iza vrhunski obrađenog drveća, upotpunjen je živahnom grupom likova, seljaka i trgovaca, koje je najvjerojatnije oslikao Pieter Boutin, esto zadužen za dodavanje likova na Boudewynsovim slikama. ADRIAEN FRANS BOUDEWYNS (Bruxelles, 1644. – Bruxelles, 1711.) Slikar i bakropisac, bio je učenik Ignatiusa van der Stocka. Od 1665. godine bio je član ceha slikara sv. Luke u Bruxellesu, a između 1670. i 1674. u Parizu je radio kartone za tapiserije i bakropise. Surađivao je s Van der Meulenom na dvoru Luja XIV., a po povratku u Bruxelles slikao je isključivo pejzaže malog formata. Učenici su mu bili Andreas Meulebeek, Mathys Schoevaerds, njegov nećak Adriaen Boudewyns i sin Frans Boudewyns. Esto je surađivao s drugim umjetnicima, ponajviše s Pieterom Boutinom, koji je uglavnom slikao ljudske likove na njegovim slikama. Glavnina njegovih radova nalazi se u muzejima u Dresdenu, Augsburgu i Antwerpenu, kao i u muzeju Prado u Madridu, u galeriji Uffizi u Firenci te Pinakoteci u Torinu.

Autor/Stvaratelj:

Janz Miereveld, Michiel

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

**Naslov:**

Luka

Identifikator:

GMV-GS 259

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 60,5 x 89,5 cm

Mjesto:

Nizozemska

Opis:

Djelo je zanimljiv spoj marine i krajolika s ruševinama. Izme u vodoravnog prvog plana, s likovima trgovaca i seljaka na obali, i drugog plana, uspostavljena je dijagonalna poveznica u obliku puta od obale prema ruševnom gradi u na visoravni, a u pozadini se nazire druga obala s idealno osmišljenim romanti nim gradi em te uzvisinama i planinama koje se rasprostiru iza njega. Živosti prvog plana s narativnim elementima i likovima u svakidašnjim aktivnostima, obu enih u odje u lokalnog kolorita, suprotstavljena je harmoni na klasicisti ka pozadina. Kolorit je prepun toplih zemljanih tonova obale i hladnih plavkastih tonova mora i neba. Slika je bila restaurirana 2002. godine, nakon ega je blistavost boja još više došla do izražaja predstavivši ovo djelo u reprezentativnom sjaju.

Materijal:

tempera
pergament

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

**Naslov:**

Sveti Sebastijan

Identifikator:

GMV-GS 20

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 23 x 18 cm

Predmet/Tema:

sakralna

Opis:

Slika prikazuje kršćanskog sveca i mučenika Sebastijana u njegovoj patnji i mučeništvu, svezanog za stablo, probodenog strelicama, a izmučeno i gotovo smrtno tijelo izvijeno je u obliku slova S. Cjelokupna atmosfera slike dočarava patnju mladog Sebastijana i je se tijelo s velikom neizvjesnošću održava u stojećem stavu prije nego podlegne bolovima i padne na tlo. Dva malena anđela odvezuju konopac oko njegovih nogu. Jedan veštan i anđeo crvenih krila vadi mu strijelu iz bedra. Detalji slike vrlo su zamućeni i nečitki. Slika je slikana u tehnici tempere na pergameni malih dimenzija, gotovo minijatura. Baroknu dinamiku nadilazi snažan naturalistički prikaz tjelesne boli i muke. Svetac Sebastijan rođen je u Italiji, školovao se u Milanu, služio je vojsku cara Dioklecijana, koji ga postavlja za namješnika dvorske garde. Za vrijeme službovanja spašava kršćane od progona, papa ga naziva braniteljem Crkve, a car optužuje za izdaju. Dioklecijanova naredba bila je da ga ubiju na način da ga privežu za stablo, skinu golog i strijeljaju strijelama. Božjom providnošću Sebastijan preživljava mučeništvo, no ne bježi iz Rima nego odlazi prekoriti Dioklecijana, koji se zaprepasuje činjenicom da je Sebastijan još uvijek živ. Nakon susreta ponovno izdaje naredbu da ubiju Sebastijana, ovaj puta ubijaju ga toljagama u rimskoj areni, a tijelo bacaju u odvodni kanal gdje ga pronalaze kršćani te ga sahranjuju u katakombi do nogu svetog Petra i Pavla. Život i mučeništvo sv. Sebastijana zagolicao je brojne umjetnike te je kroz povijest vrlo čest prikaz u kršćanskoj motivici. Na polećini drvenog dijela na koji je bila nalijepljena pergamena nalazi se natpis „J. G. Walter pinxit / 1662“ iz kojeg saznajemo da je djelo njemačkog minijaturista i grafičara Johanna Georga Waltera s naznačenom godinom nastanka 1662. Ovo djelo zbog svoje starosti, kao i toga što je slikano na pergameni, jedinstveno je i vrijedno za Zbirku slika, skulptura, grafika i crteža te je kao takvo, nakon restauracije, zasluženom uvršteno u sastavni dio Stalnog postava. JOHANN GEORG WALTHER (Nürnberg, prije 1640. – Frankfurt, 1697.)

Bio je njemački slikar, grafičar i tiskar knjiga. Njegovo ime najčešće se spominje uz brojne izrade planova gradova. Godine 1669. izdao je knjigu *Kunst und Lehrbüchlein für die ansehenden Jungen daraus reißen und Malen zu lernen*, a 1670. izdao je *Thierbuch*.



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 264

Vrsta građe:

slika

Količina:

1 komada

Dimenzije:

- 94,5 x 54 cm

Mjesto:

Austrija

Predmet/Tema:

sakralna

Opis:

Žitna Madona ili Bogorodica s klasjem (njem. Maria im Ährenkleid ili Die Ährenmadona) najstarija je slika iz fundusa Galerije umjetnina, ujedno i jedina poznata slika tog tipa u Hrvatskoj. Slikana je u tehnici jajne tempere na dasci. Bila je centralni dio oltarnog triptiha u kapelici dvorca Banjski Dvori (neko posjed obitelji Erdödy) nedaleko Varaždina. (napomena: U staroj inventarnoj knjizi zapisano je da se druge dvije slike tog triptiha nalaze u privatnom vlasništvu u Zagrebu.) U Galeriju je stigla kupnjom od obitelji Bonjekovi iz Banjskih Dvora 1953. godine. Ova slika tipičan je prikaz gotičke mlade Bogorodice u trudnoći, skrušena izraza i blaga pogleda. Prikazana je u stojećem frontalnom stavu, glave blago nagnute ulijevo sklopljeni ruku u molitvi u visini prsiju, raspuštene kose koja suptilno uokviruje lice i vrat i seže do ramena. Oko glave joj sjaji zlatna aureola, plošno slikana, koja je ujedno i najsnažniji akcent cijele slike. Isti je tako svetost, poniznost i bezgrešno začeće mlade Bogorodice. Obučena je u zelenu haljinu, ispod prsiju vezena dugim zlatnim pojasom koji pada cijelom dužinom haljine ukrašene motivom zlatnog žitnog klasja. Klasje je simbol djevičanskog materinstva. Pozadina slike ističe se plošnim prikazom florealnih ornamenata u zlatno zelenoj boji, dok je pod crvenkastosmeđe boje. Prvi i najstariji prikaz Bogorodice s klasjem pronađen je ugraviran na mramornoj plohi kripte u

francuskom gradi u Tarasconu u Provansi, a datira s početka 14. stoljeća. Slikanje ovakvih prizora započeli su slikari iz seoskih sredina, uglavnom samouki. Taj se utjecaj kasnije proširio na slikare koji su djelovali u gradovima. Ova tema bila je prihvaćena među plemićima staležom koji Žitnu Madonu štiju kao zaštitnicu plemićkog roda. Bila je simbol pomoći u mukama poroda, a ponekad i ona koja odvodi pokojnika. Ovakva vrsta slika bila je vrlo popularna u Bavarskoj i Austriji u 15. stoljeću, gdje možemo tražiti porijeklo Žitne Madone iz našeg fundusa.

Autor/Stvaratelj:

neutvrđeni slikar

Materijal:

drvo

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Žitna madona - Bogorodica s klasjem

Vrijeme:

15. st. (nastanak)

Tehnika:

jajna tempera



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 18

Vrsta građe:

slika

Količina:

1 komada

Dimenzije:

- 79 x 63,5 cm

Mjesto:

Maruševac

Predmet/Tema:

portret

Opis:

Portret prikazuje Barbaru groficu Peja evi ro . groficu Draškovi (oko 1760. – 1787.), k er generala Josipa Kazimira grofa Draškovi a i Suzane ro . pl. Malatinski. Barbara se udala u Varaždinu 1774. godine za Antuna grofa Peja evi a, s kojim je imala etvero djece. Groficu je portretirao, uz brojne druge lanove obitelji Peja evi , za svojeg boravka u Hrvatskoj (izme u 1783. – 1789. godine), ugledni be ki slikar Johann Georg Weikert, poznat kao izuzetno cijenjen slikar be kog dvora u vrijeme vladavine Marije Terezije kao i visoke austrijske aristokracije. Grofica je slikana do bokova ispred tamnosme e pozadine, prikazana u golubinje sivoj svilenoj haljini rijetkog prozirnog tkanja, dubokog dekoltea sa svjetloplavom mašnom na rukavu. Slikarska virtuoznost ostvorena je kroz materijalnost dane tkanine i detalja odje e, kvalitetne i suptilne tonske gradacije. Posebnu pažnju pridaje oblikovanju lica i ruku, iskazuju i kroz meko slikani inkarnat profinjen i graciozan lik grofice, isti u i nježnost kroz blago povijene i oslonjene ruke na košari u kojoj se nalaze dva goluba, aludiraju i na simboliku ljubavi, vjernosti i nježnosti. Suptilnost i zanesenost prikaza te minucioznost u razradi ki enih detalja, lepršave i poletne dinamike ukazuju na stilsko razdoblje rokoko. (E. Igrec) Ispred maslinasto sme e pozadine osvijetljene oko lika s desne strane, poprsje mlade žene u lijevom poluprofilu. Ruku naslanja na ru ku slamnate košarice koja je na stolu a u njoj su 2 goluba. Dva goluba su simbol supružanske naklonosti i ljubavi. (prijepis: stara inv. knjiga, GMV Galerija slika)

Autor/Stvaratelj:

Weikert, Johann Georg

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Grofica Barbara Peja evi

Vrijeme:

1784 (nastanak)

Tehnika:

ulje

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:



GMV-GS 39

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 152 x 114 cm

Mjesto:

Nizozemska

Predmet/Tema:

ostavština Leitner

Opis:

Slike mrtve prirode sa scenama lova i lovine, trijumfa lova, koje su prvenstveno bile namijenjene aristokratskim krugovima, s obzirom na to da je lov bio privilegija plemstva, razvile su se i popularizirale u flamanskom slikarstvu pod utjecajem Fransa Snydersa, Adriaena von Utrechta i Jana Fyta. Slike mrtvih životinja nisu slavile samo plodove lova i raskošnu gozbu koja slijedi, već i bogatstvo i vlasništvo klase koja ima vlasništvo nad tim. Još je Jan Fyt pretvorio slike nesretnih ptica, zečeva, jelena i drugih životinja u boju i teksturu te u svjedočanstva života. U prvom planu slike iz našeg postava smješten je trofejni prikaz lovine, mrtvih životinja u harmoničnoj kompoziciji, među kojima se daju išitati puran, zec, patka, prepelica, jarebica, smješteni u pejzaž. Grupa životinja prikazana je naturalistički, s taktilnom privlačnošću u zecjegovoj krznoj, perjanoj, mesnoj, vješto ostvarenom profinjenim kistom, s mnoštvom sitnih detalja, kako izranja iz intimne sjene, a otvorenost, dubina prostora dočarana je pejzažom koji se nazire s gornje lijeve strane slike. Slika je u Gradski muzej Varaždin stigla preko posjeda obitelji Leitner iz Jalkovca.

Autor/Stvaratelj:

D. R.

nepoznati autor

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Mrtva priroda

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 21

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 95 x 125 cm

Mjesto:

Njema ka

Maruševac

Predmet/Tema:

Pejsaž s likovima i životinjama

Opis:

Pastoralni krajolik s pastirima i domaćim životinjama, ovacima, kozama i psom uvarom, koji dominiraju u prvom planu, ruševna kula i tor oko kojeg su ovce i drugi pastiri u drugom planu te romantične ruševine dvorca u arkadijskom krajoliku u pozadini, kasniji je rad animalista Johanna Melchiora Roosa. Likovi su prikazani u svakodnevnim radnim aktivnostima, odjeća je izvedena realistički, deskriptivno u lokalnom koloritu, s posebno zanimljivim krznenim prslukom koji nosi pastir, kao i krznima životinja, koji djeluju dosta živo zahvaljujući nanošenju boje u impasto namazima. Uz to, tijela ovaca na izvanredan način izranjaju iz tamne pozadine, čime je ostvaren poseban efekt. Roos je bio poznat kao stručnjak za prikazivanje ovaca, koza, volova u talijanskim krajolicima, kao i njegov otac Johann Heinrich te brat Philipp Peter, s kojim je neko vrijeme živio u Italiji. Slika je potpisana s „Rosh Fecit 1731“, istim potpisom koji nose djela ovog majstora u Narodnoj galeriji u Ljubljani. JOHANN MELCHIOR ROOS (Heidelberg, 1659. – Frankfurt na Majni, 1731.) Slikanje je učio od svog oca, Johanna Heinricha Roosa. Od 1682. do 1685. godine studirao je na crtačkoj akademiji Confrerie Pictura u Haagu, a 1686. putovao je u Rim gdje je radio sa svojim bratom Philippom Petrom Roosom (Rosa di Tivoli), također slikarom animalistom, od kojeg se razlikovao u kvaliteti izvornih radova. Bio je najpoznatiji po talijanskim krajolicima sa životinjama, a uzori su mu bila

djela antverpenskih animalista 17. stoljeća, osobito Paula de Vosa te Fransa Snydersa

Autor/Stvaratelj:

Ross, Johann Melchior

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Pastirska idila

Vrijeme:

1731 (nastanak)

Tehnika:

ulje



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 243

Vrsta građe:

slika

Količina:

1 komada

Dimenzije:

- 223 x 118 cm

Mjesto:

Italija

Predmet/Tema:

ostavština Leitner

Opis:

Među značajna djela talijanskog baroknog slikarstva pripada ova dekorativna slika s prikazima arhitektonskih pejzaža tzv. vedute ideate, karakteristične po zamišljenim arhitektonskim kompozicijama veduta i ruina u obliku scenički prikaz slikanih i dan vrlo realistično s toplim i prozračnim koloritom te ukupnim dojmom ugodne atmosfere. Ovakve su slike često bile namijenjene ukrašavanju bogatih salona palača, stoga su

esto rađene u parovima (par ove slike je GMV GS 242). Žanr veduta ideata i capriccia (izmišljenih pejzaža) bio je vrlo raširen u Italiji u 18. stoljeću, što potvrđuje velik broj autora i sačuvanih djela te tematike. Slika je vrlo bliska slikarstvu Pietra Paltronierija zvanog Mirandolese (1673. – 1741.), te ih zbog brojnih sličnosti gotovo sa sigurnošću možemo atribuirati spomenutom slikaru. Ono što odlikuje njegovo slikarstvo, a prepoznaje se i na ovom djelu, jest precizna primjena perspektive uz vjernu i detaljnu obradu arhitektonskih detalja. Njegovo majstorstvo i slikarski stil otkriva se u mekoj modeliranju i slikarski bogato izmjenjivanju svjetla, ali sa snažnim kontrastnim odnosima svjetla i sjene baroknog chiaroscuro. Usprkos izraženim svjetlo-tamnim kontrastima koji prizivaju baroknu dramatičnost i nemir, njegovi prizori odišu mirnošću i toplinom. Slikarsku virtuoznost i umijeće u arhitektonskim eksterijerima prikazuje scenografski. U službi deskripcije ambijenta često koristi slučajno odbađene ili urušene elemente ruina, likove u kostimima onog vremena uklopljene u scenski prikaz, floralne detalje koji obrađuju proćelja itd. Ono što nas najviše upućuje jest faktura slikanja i duktusi poteza, posebno vidljivi u obradi neba i oblaka, kao i gotovo identična upotreba kolorita tonki istih žućkastoplavih detalja istaknutih na stupovlju i imitaciji mramornih elemenata arhitekture. Brod frontalnog prikaza obrađen u crtežu nježnih smećih linija u blagom sfumattu sa slike GMV-a podudara se istovjetnom crtežu sa slike Vista con rovine e porto fluviale koja se nalazi u muzeju Collezioni Comunali d'Arte u Bologni.

Autor/Stvaratelj:

Paltronieri, Pietro

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Arhitektonska slika

Vrijeme:

sredina 18. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:



GMV-GS 242

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 223 x 118 cm

Mjesto:

Italija

Predmet/Tema:

ostavština Leitner

Opis:

Među značajna djela talijanskog baroknog slikarstva pripada ova dekorativna slika s prikazima arhitektonskih pejzaža tzv. vedute ideate, karakteristične po zamišljenim arhitektonskim kompozicijama veduta i ruina u obliku u sceni prikaz slika i dan vrlo realistično s toplim i prozračnim koloritom te ukupnim dojmom ugodne atmosfere. Ovakve su slike često bile namijenjene ukrašavanju bogatih salona palača, stoga su često rađene u parovima (par ove slike je GMV GS 243). Žanr veduta ideata i capriccia (izmišljenih pejzaža) bio je vrlo raširen u Italiji u 18. stoljeću, što potvrđuje velik broj autora i sačuvanih djela te tematike. Slika je vrlo bliska slikarstvu Pietra Paltronierija zvanog Mirandolese (1673. – 1741.), te ih zbog brojnih sličnosti gotovo sa sigurnošću možemo atribuirati spomenutom slikaru. Ono što odlikuje njegovo slikarstvo, a prepoznaje se i na ovom djelu, jest precizna primjena perspektive uz vjernu i detaljnu obradu arhitektonskih detalja. Njegovo majstorstvo i slikarski stil očituje se u mekoj modeliranju i slikarski bogato izmjenjivanju svjetla, ali sa snažnim kontrastnim odnosima svjetla i sjene baroknog chiaroscuro. Usprkos izraženim svjetlo-tamnim kontrastima koji prizivaju baroknu dramatičnost i nemir, njegovi prizori odišu mirnošću i toplinom. Slikarsku virtuoznost i umijeće u arhitektonskim eksterijerima prikazuje scenografski. U službi deskripcije ambijenta često koristi slučajno odbačene ili urušene elemente ruina, likove u kostimima onog vremena uklopljene u sceni prikaz, floralne detalje koji obrađuju pročelja itd. Ono što nas najviše upućuje jest faktura slikanja i duktusi poteza, posebno vidljivi u obradi neba i oblaka, kao i gotovo identična upotreba kolorita tonki istih žućkastoplavih detalja istaknutih na stupovlju i imitaciji mramornih elemenata arhitekture. Brod frontalnog prikaza obrađen u crtežu nježnih smećih linija u blagom sfumattu sa slike GMV-a podudara se istovjetnom crtežu sa slike Vista con rovine e porto fluviale koja se nalazi u muzeju Collezioni Comunali d'Arte u Bologni.

Autor/Stvaratelj:

Paltronieri, Pietro

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Morska obala

Vrijeme:

sredina 18. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 7

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 100 x 90 cm

Mjesto:

Italija

Predmet/Tema:

sakralna

Opis:

Slika u piramidalnoj kompoziciji prikazuje Svetu obitelj. Sveti Josip u bogato nabranom tkanini drži nagog Isusa koji se nožicom upro o njegovu rame, odaju i neposrednost i bliskost, a sveta Marija ponad tog prizora rukom obgrljuje Josipovo rame i pridržava tkaninu kod Isusove glave, zatvaraju i elipsu neprekinuta zajedništva i ljubavi. Njihovi pogledi usmjereni su na malog Isusa. Sveti Ivan pomalo je izuzet iz zajedništva Svete obitelji, prikazan je u donjem desnom kutu slike kako rukom pridržava Marijino koljeno. Slikar ga prikazuje kao maleno zaigrano dijete, fokusiranog na nešto drugo, a ne na Svetu obitelj, bez mogu nosti

nasluivanja ozbiljnosti svetih dužnosti koje ga išekuju prema prorocima. Cijeli prizor slikan je u skladnom prigušenom tonalitету zemljanih boja, ružičasto-ljubičastih i crvenkasto-smećih boja u ritmičnom kontrastu svijetlo-tamnih predjela slike. Inkarnat likova s akcentima crvenih i čistih bijelih odsjaja svjetlosti ponajviše upućuje na bliskost slikarstvu Pietra Liberija. Slikarska kvaliteta vrsnog majstora prepoznaje se u kompoziciji realiziranoj u pokretu, voluminoznosti likova iskazanoj kroz ravnotežu i harmoničnost, udahnute atmosfere mira i spokoja. Slika je nakon restauracije 2010. godine u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu, prema stručnjakinji za talijanski settecento Višnji Bralić, atribuirana venecijanskom slikaru Pietru Liberiju. Također, i talijanski stručnjak Vittorio Sgarbi ukazuje na srodnost sa slikarstvom Pietra Liberija. Ove dvije naznake stručnjaka navode nas na to da ju sa sigurnošću pripišemo autorstvu Pietra Liberija.

Autor/Stvaratelj:

Liberi, Pietro

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Sveta obitelj

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 19

Vrsta građe:

slika

Količina:

1 komada

Dimenzije:

- 55 x 44 cm

Mjesto:

Francuska

Predmet/Tema:

galantni prikaz

Opis:

Slika zasad nepoznatog autora, služi kao zanimljiv primjer francuskog slikarstva 18. stoljeća, koje se okrenulo prema ftes galantes (galantni prikazi), tzv. kazališnom ili, bolje rečeno, scenskom prikazu, kao i ženskom aktu, čiji su dominantni slikari bili Antoine Watteau, Nicolas Lancret i François Boucher. Žanrovsko slikarstvo, krajolik, portret i mrtva priroda bili su iznimno moderni. U ovom razdoblju nalazimo i neku vrstu predromantizma, slike ruševina, inspirirane talijanskim cappricio slikama; tipične su u tom pogledu što je konačno rezultiralo okretanjem neoklasicizmu, odnosno svjesnoj upotrebi grčkih i rimskih oblika te ikonografije. Na slici nadahnutoj antičkom umjetničkom baštinom prikazan je idiličan, romantičan pejzaž s antičkim hramom i kolonadom, inspiriran i obogaćen mitološkim scenama. Romantičan na sceni ljubavnog vrta gotovo briše granicu stvarnog i nestvarnog, snovitog svijeta, s bezbrižnim likovima u interakciji s putovima, koji kao da hvale i uzvisuju ljubav, a sve je ostvareno s određenom smirenošću i mirnošću.

Autor/Stvaratelj:

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Ljubavni vrt

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

Autor/Stvaratelj:

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:



slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Franjo Bedekovi

Identifikator:

GMV-GS 529

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

(?) 19. st. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 89 x 69 cm

Predmet/Tema:

portret

Opis:

Portret malog dječaka, Franje Bedekovića, u jahačkom odijelu usred pejzaža. Malo okruglo lice, modre oči i kratka kovčava kosa. Odijelo stegnuto u struku. Desnom rukom pridržava uzde konja.



Autor/Stvaratelj:

Oehmichen, Hugo

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

U školi

Identifikator:

GMV-GS 61

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

2. pol. 19. st. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 59 x 79 cm

Opis:

Ova slika je za Galeriju umjetnina posebno važna jer je jedini primjer takve teme u našem fundusu. To je djelo poznatog njemačkog slikara koji vrlo detaljno i realno u maniri bidermajera uprizoruje školsku atmosferu seoske uionice. Upravo ova tematika karakteristična je za stvaralaštvo ovog slikara. On u svojim slikama najznamenajnije mjesto ostavlja upravo dječjim likovima koji i na ovoj slici igraju glavnu ulogu. U prvom planu prikazan je uplakani dječak kojeg majka dovodi do učitelja. Za to vrijeme ostali učenici skreću pažnju na svoje radnje, jedan kleče u kutu, drugi podiže i maše ravnalom, oni u prvom redu promatraju, djevojčica s crvenom pregačom stoji i uplašeno pridržava pločicu za pisanje preko usta, dok učitelj blago pruža ruku prema uplašenom dječaku u nadi da ga utješi. Kvaliteta ove slike očituje se kroz sjajnu izražajnost likova postignutu suptilnim tonovima, a blago difuzno svjetlo s mekanim sjenama u smirenom i suzdržanom koloritu dočarava ugođaj mirnoće, naspram otečevane školske napetosti i nemira, koje obično odaju učenice.



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 10

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 86 x 65 cm

Mjesto:

Maarska

Predmet/Tema:

portretno slikarstvo

Opis:

Poprsje mladića u ovalu tamne osnove u laganom zaokretu, specifičnih crta lica. Najelegantniji dio portreta ostvaren je u položaju ruke, čije ime je ostvaren ritmički naglasak slike. Statičnost figure razbijena je tim laganim, ritmičkim okretom. Ovakva vrsta oblikovanja pojavljuje se na gotovo svim portretima slikara Ádáma Mányokija i odlikuje njegovo stvaralaštvo. Uz to, Josip Rákoczy, portretirani mladić, bio je unuk Jelene Zrinske i Franje II. Rákoczyja, najbližijem dvoru je radio taj slikar. To nas navodi na promišljanje o pripisivanju ovog portreta upravo tom velikom umjetniku.

Autor/Stvaratelj:

Manyoki, Adam

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Portret Josipa Rákoczyja

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

**Autor/Stvaratelj:**

Altdorferova škola

Materijal:

drvo

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Planinski pejzaž

Identifikator:

GMV-GS 3

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

16. st. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 22,4 x 18,3 cm

Opis:

Planinski pejzaž remek-djelo je ranog prikaza pejzaža iz 16. stoljeća, kada postupno prikazi prirode postaju sve omiljenijom temom europskog slikarstva. U prvom planu slikan je drveni trošni most ispod kojeg teče planinski potok (brzak) dočaran akcentima iste bijele boje, koja se ponavlja na slici još u slikanju detalja granja, drveća i stijena planine, ističući na taj način napetost, dinamičnost i ritmičnost nepredvidivog planinskog pejzaža. Most povezuje puteljak, koji vodi na strmu planinu danu u drugom planu, slikanu tonovima smeđe, oker i crvenkaste boje koja postupno prelazi u tamnosmeđu i zelenkastu pri samom vrhu na kojem se ističe sivo-crno stijenje. Na puteljku se nazire ljudski lik u crvenom kaputu s magarcem. U lijevom dijelu slike vidljivo je jezero i otok s arhitektonskim prikazom utvrde i dvorca, iza kojeg se uzdiže visoko šumovito brdo također s naznakama arhitektonskih obrambenih zidina i utvrda pri vrhu. Sve je slikano s efektom atmosferske perspektive u plavkastom tonu. Dramatičnost tamne klisure i dijagonale jezera i potoka, obraslog i izraslog drveća koje raste izvan obrisa planine, pandan je dramatičnom nebu neizvjesnog vremena danog od izrazito svijetlih predjela do tamnih oblaka. Škola Albrechta Altdorfera (nepoznato, 1480. – Regensburg, 1538.) Djelo je pripisano slikarskom krugu Albrechta Altdorfera, njemačkog slikara i grafičara, za etnika prvih samostalnih i istih pejzažnih ostvarenja. On je pejzaž uinio samostalnom temom smatrajući da ljudske figure unutar kompozicije bilo kojeg pejzaža samo narušavaju harmoniju i ljepotu prikaza. U manjim slikama na drvu A. Altdorfera pejzaž kao samostalno obrađen motiv postaje prvi put u povijesti srednjoeuropskog slikarstva punovažan sadržaj umjetničkog oblikovanja. Bio je predstavnik tzv. Dunavske škole koja je djelovala na području bavarsko-austrijskog Podunavlja u prvoj polovini 16. stoljeća iz koje su potekli prvi pejzaži bez ljudskih figura, karakteristične preciznosti i pomno razrađenih detalja, s usklađenim efektima svjetla i naglašenim udaljenim horizontima.

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 657

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- cjelina cjelina: 136 x 95 cm

Mjesto:

Austrija (Be)

Predmet/Tema:

portret

Židovi u Varaždinu

judaika

Opis:

Marija Leitner, ro ena Bonn (1869. – 1937.), bila je žena Stjepana Leitnera i velika humanitarka, godine 1914. i 1915. radila je kao bolni arka u Carsko-kraljevskoj pri uvnoj bolnici u Varaždinu, a 1916. bila je izabrana za odbornicu podružnice društva Crvenog križa. Na portretu uglednog be kog slikara Johna Quincyja Adamsa, koji je nastao oko 1910. godine, kada je obitelj Leitner gradila svoj dvorac u Jalkovcu, opremaju i ga dragocjenim umjetni kim predmetima, prikazana je kao zrela žena, u dobi od oko etrdeset godina, otmjeno odjevena. Slobodan slikarski rukopis impresionisti kih naznaka u upotrebi kolorita i sigurnog duktusa jedno je od ponajboljih portretnih ostvarenja iz fundusa. Jakom slikarskom gestom, umjetnik je uspio prikazati svu ljepotu i dobrotu njezina lika.

Autor/Stvaratelj:

Adams, John Quincy

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Portret Marie Bonn Leitner

Vrijeme:

oko 1910 (nastanak)

Tehnika:

ulje

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 35

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 41 x 34,5 cm

Mjesto:

Nizozemska

Predmet/Tema:

Žanr-slikarstvo

Opis:

Izrazito vrijedan i kvalitetan primjer nizozemskog žanr-slikarstva 17. stoljeća je djelo s prikazom unutrašnjosti seoske kućice s prozorom kroz koji gleda žena, a oko stola sjede tri muškarca, zabavljena pijan evanjem i pušenjem lule. Slika se od dolaska u Muzej vodi kao rad D. Becksa radi potpisa u desnom donjem kutu slike, iako o autoru pod tim nazivom nije moguće naći ikakve podatke. Kroz novija istraživanja i analiziranja djela, a osobito usporedbom sa slikom „Muškarac s ašom i starica koja pali lulu“ iz 1645. godine, koja se čuva u Nacionalnoj galeriji u Londonu, došli smo do zaključka da bi djelo moglo biti kopija ili rad škole Davida Teniersa Mlađeg, kao i da je slika datirana u 1681. godinu umjesto 1601. Ne samo da je prikazan prostor kućice tipičan za Teniersa, već prizor na našoj slici izgleda kao naivnija, ali gotovo doslovna kopija lijevog dijela slike iz Londona. Paralele se osobito daju povući u smještaju i izgledu stola i likova oko njega – seljak koji sjedi s desne strane identičnom gestom drži ašu u lijevoj ruci, na isti način je izbacio lijevu nogu, a na glavi ima istu kapu. Seljaci do njega prikazani su u identičnoj pozici kao likovi na Teniersovoj slici iz Nacionalne galerije, dok je na stolu ista glinena posuda. Sam način slikanja je različit, osobito u oblikovanju lica seljaka, koja su na ovoj slici ostvarena mnogo naivnije, tipiziranije i pomalo karikirano.

Autor/Stvaratelj:

Becks, D. (Berks ?)

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

U kr mi

Vrijeme:

1681 (nastanak)

Tehnika:

ulje



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 187

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 77 x 60 cm

Mjesto:

Flandrija

Predmet/Tema:

Mrtva priroda

Opis:

Ova izuzetno interesantna mrtva priroda, perfekcionista ke razrade detalja i skladne kompozicije kaskadnog spuštanja prikazanih plodova prirode u prvi plan ukazuje na umjetni ko djelo visoke slikarske kvalitete. Stoga ovu sliku mrtve prirode s peradi gotovo sa sigurnoš u pripisujemo flamanskom slikaru Jacobu van de Kerckhovenu. U izvedbi detalja slijedi tradiciju svojeg u itelja, slikara Jana Fyta iz Antwerpena, iskazuju i svoje slikarsko umije e kroz preciznost i detaljnost deskripcije, posebno vidljive u sjajnoj materijalizaciji pti jeg perja i u pure im crvenim krijestama. Iako je poznat po kompleksnim kompozicijama s brojnim prikazima životinjskih vrsta i biljnih plodova, naša slika komornijeg je iskaza, s naglašenim

parovima: puran i pura, golub i golubica, dvije naran e i dva kelja. Naoko jednostavan i idili an prikaz mrtve prirode veže i dublje zna enje, gdje kroz istan ane pomalo prikrivene detalje ukazuje na suprotnosti, neminovnosti i nepravednosti u prirodi, vrsto u i krhkost (slomljeno krhko purino pero na repu u usporedbi sa savršenim puranom), postojanost i propadljivost (naran e), savršenstvo i nesavršenstvo (golub i golubica), lijepo i ružno (kelj kroz prikaz savršene glavice i ružno e korijena). Promatraju i u kontekstu onog vremena, svi slikani elementi osim kelja bili su odraz luksuza, kao uvezeni purani iz Amerike, egzoti no vo e poput naran i te profinjene ptice golubovi.

Autor/Stvaratelj:

Castello Da, Giacomo (zvan)

Kerckhoven Van De, Jacob (atribuirano)

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Perad

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje



Autor/Stvaratelj:

Stari Egipat

Materijal:

alabaster

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Kanopa Ketjena s likom boga Kebhsenufa

Identifikator:

GMV-AO 5283

Vrsta gra e:

kanopa

Vrijeme:

664. g. - 610. g. pr. Kr. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

obrada kamena
urezivanje

Dimenzije:

- poklopac: 17,6 x 6,6 cm - 31,2 x 13 cm

Mjesto:

Egipat
nepoznato

Opis:

Kanopa Ketjena s likom boga Kebhsenufa. Kanopska posuda je napravljena od alabastera. Potpuno je o uvana. Poklopac kanope napravljen je u obliku glave sokola i predstavlja egipatskog boga Kebhsenufa. Na prednjoj strani kanopske posude nalazi se hijeroglifski natpis u etiri kolone. Izra ena je od alabastera. Odli no je o uvana.



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 4

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 54,5 x 68 cm

Mjesto:

sjeverna Italija

Predmet/Tema:

sakralna

Opis:

Motiv Svete obitelji s prikazom Bogorodice, malog Isusa i sv. Josipa

osamostaljuje se u 16. stolje u. Prikaz iz fundusa galerije uprizoren je u poluotvorenom prostoru, s vidljivim arhitektonskim elementima i draperijom te otvorenim izražajno slikanim pejzažom. Bogorodica s Isusom u naru ju isti e se u centralnom dijelu slike. On se u dijagonali primi e sv. Josipu pružaju i mu sklopljene ru ice na poljubac. U prikazima Svete obitelji sv. Josip naj eš e je prikazivan u drugom planu, no vrlo esto kao brižan zemaljski otac u trenucima nježnosti koje razmjenjuje s Isusom, isti u i tako njegovu dužnost za materijalnim i svjetovnim potrebama tijekom Isusova odrastanja. Bogorodica ima usmjeren pogled prema sv. Ivanu Krstitelju, izvršavaju i božanske i duhovne dužnosti. Odjevena u crvenu haljinu i plavi plašt; crvena simbolizira krv i ljubav, ovozemaljski život, a plava nebesko i božansko. Sv. Ivan Krstitelj slikan je s nekim od atributa poput janje eg runa oko pasa, štapom koji završava križem i svitkom u ruci na kojem se može iš itati „GLO.... DEUS“ [najvjerojatnije: GLORIAE DEUS, u prijevodu Slava Bogu].

Autor/Stvaratelj:

Gornjo-talijanska škola

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Sveta obitelj

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje



Autor/Stvaratelj:

Brodnik, Matej

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Ljubica Pisić rođ. Kukuljević

Identifikator:

GMV-GS 209

Vrsta građe:

slika

Vrijeme:

1. pol. 19. st. (nastanak)

Količina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 79 x 63 cm

Predmet/Tema:

portret

Opis:

Ljubica (Amalia) Pisić Hižanovećka rođena Kukuljević (1813. – 1842.) bila je kćer Antuna i Antonije rođene Labaš, starija sestra Ivana Kukuljevića Sakcinskog i žena Fridrika Pisića. Slika prikazuje polufiguru žene u ružičastoj dekoltiranoj haljini s bijelim šalom prebačenim preko ramena, smještenu ispred tamne jednolične pozadine, koja još više naglašava volumen. U cijelom reprezentativnom prikazu prevladava osjećaj harmonije. Ovaj portret, djelomično zbog slikareva umijeća, a djelomično zahvaljujući ljepoti Ljubice, ne samo da je najbolje Brodnikovo portretno ostvarenje, već spada među najbolja djela hrvatskog portretnog slikarstva tridesetih godina 19. stoljeća. Replika ove slike nalazi se u Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu.



Autor/Stvaratelj:

Heinrich, Theodor

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Ljudevit Bedekovi Komorski

Identifikator:

GMV-GS 52

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

(?) 1843 (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 79 x 63 cm

Predmet/Tema:

portret

Opis:

Slika prikazuje portret Ljudevita Bedekovi a slikanog do prsa ispred tamnocrvene pozadine odjevenog u bogatu zlatnu vezenu uniformu preko koje je preba en ogrta s krznenim ovratnikom. U fundusu Galerije nalazi se još jedna slika s prikazom Ljudevita Bedekovi a (inv. br. GMV GS 514) u cijeloj figuri, signiran dolje lijevo "Th. Heinrich 1843." prema kojoj je kasnije nastao najvjerojatnije ovaj isje ak istovjetnog portretnog prikaza. Iz literature saznajemo da je križeva ka županija naru ila „portret za županijsku dvoranu kod eškog slikara Theodora Heinricha“ (Hrvatski biografski leksikon). Ina icu manjeg portreta tako er s velikom sigurnoš u pripisujemo istom slikaru jer se stilski u potpunosti podudara, te je najvjerojatnije nastao u istom periodu, s namjerom da taj portret bude izložen u pala i Varaždinske županije. Ljudevit Bedekovi Komorski (? , 1784. – Be , 1854.) bio je sin Franje Bedekovi a i Elize Novak, a istaknuo se kao hrvatski politi ar, veliki župan Križeva ke županije, prisjednik Sudbenog stola u Zagrebu, u Varaždinskoj i Zagreba koj županiji te aktivni sudionik hrvatskog narodnog preporoda. Od 1839. do mirovine 1854. djelovao je u Be u kao podkancelar u Kr. Ugarskom dvorskom vije u i kancelariji.

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 33

**Vrsta gra e:**

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 63 x 40 cm

Mjesto:

Nizozemska

Predmet/Tema:

pejzaž

Opis:

Ova slika je iz perioda 18. stolje a što se primje uje u samom oblikovanju, kao i romanti nom duhu, s prikazom ruševina starog grada s kulom u prvom planu, kojem je suprotstavljen maštovit, irealan prikaz duboko rasprostranjenih planina i dramati nim nebom, povezanim atmosferskim tretmanom, ime je ostvarena jedinstvenost prostora. Djelo je bogato narativnim elementima, s prikazom radnika zaposlenih utovarom robe u luci. Intonacija je lokalna, likovi su u odje i živih boja. Autori ovog izrazito uspjelog rada zasad se vodi kao nepoznat, iako sa sigurnoš u prati iskustva nizozemskog pejzažnog slikarstva iz doba baroka. Potrebna su dodatna istraživanja i analize u preciznijem pronalasku atribucije.

Autor/Stvaratelj:

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Luka

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

Autor/Stvaratelj:

Pignoni, Simone ?

**Materijal:**

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Dvije žene, jedna s kaducejem, druga s fascosom

Identifikator:

GMV-GS 774

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- cjelina cjelina: 64 x 49 cm

Opis:

Ova zanimljiva slika alegorijske tematike po dolasku u muzej pripisivana je slikarstvu Bernardina Luinija pod nazivom „Pravda i medicina“ (Du akijevi 1994:15). Novija istraživanja ukazuju da je to djelo kasnobaroknog firentinskog slikara Simonea Pignonia ili njegove škole. Potpuno identična slika nalazi se u muzeju Bowes u Durhamu (Engleska) te je pripisana školi Simonea Pignonea. Simone Pignone na ovoj se alegorijskoj kompoziciji pokazuje kao sljedbenik slikarstva Francesca Furinija, što ponajviše dolazi do izražaja u korištenju chiaroscuro i mekih i prigušenih sfumata, ali i u modeliranju lica, sa specifičnim oblikovanjem oči. Likovi u poluprofilu, prikazani u samo gornjoj polovici tijela, u prirodnim pozama, ostvareni su realistički, s individualnim karakteristikama ocrtanim u različitim izrazima lica. Na izniman način modelirana je trodimenzionalna iluzija slike, volumen proizlazi iz stilskog načinajenjanja, a prostornost je osnovana na kontrastu svijetlo – tamno. Cjelokupnom slikom dominira mirna atmosfera. Žena s lijeve strane drži fascos u ruci, snop pruća povezan trakom u kojem je privezana sjekira. Rimljani su fascos preuzeli od Etrušćana te je bio simbol kraljevske, a zatim magistarske vlasti (prava kažnjavanja u sudstvu i izricanja smrtne kazne). Fašisti su fascos (otuda i ime) uzeli kao simbol svog pokreta i

vlasti. S desne strane, na njezino lijevo rame lagano je naslonjen drugi ženski lik koji u jednoj ruci drži maslinovu granicu, a u drugoj kaducej (lat. caduceus), štap obavijen dvjema zmijama koji simbolizira mir.



Autor/Stvaratelj:

Stroy, Michael

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Josefina Ožegovi ro . Markovich

Identifikator:

GMV-45779

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

1837 (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 96 x 79,5 cm

Opis:

Jozefina Ožegovi ro . Markovich (? , 1793. – Varaždinske Toplice, 1855.) bila je supruga Stjepana Ožegovi a i majka Metela Ožegovi a. Nakon suprugove smrti 1837. godine, posjed Belu prepušta sinu Metelu i svoj život organizira dijelom na posjedu anjevo u ljetnim mjesecima, a u zimskim u Varaždinu. Samostalno je vodila gospodarstvo svojeg imanja, koje joj je s godinama predstavljalo sve ve i teret jer je uglavnom sama vodila gospodarstvo uz što se trebala i prilago avati novim društvenim mijenama postupnog ukidanja kmetstva. Imanje anjevo prodala je 1855. godine, a iste godine u 62. godini života umire u Varaždinskim Toplicama. Josepha nob. Markovich prikazana licem u desnom

poluprofilu, do pasa. Sjedi u crvenoj fotelji, desnom rukom u bijeloj rukavici kao da pridržava broš na haljini koji je smješten uz gornji rub na sredini duboko dekoltirane haljine. Uz rub haljine nazire se bijela ipka. Haljina u stilu bidermajera, crne boje, karakterističan duboki izrez s napuštenim ramenima, stisnuta u struku, te "puf" rukavi. Lice uokvireno crnom kosom, s razdjelkom po sredini, te pokrivač uz lice. Na glavi velik i bogat šešir ukrašen s velikim bijelim perima na desnoj strani, s lijeve strane cvijet (ljubičasto plavi jorgovan), s lijeve strane uz vrat sa šešira vise dvije satenske sive trake. Vise i srebrne naušnice. Svjetlo dolazi s desnog gornjeg kuta.



Autor/Stvaratelj:

Cioci, Antonio

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Motiv iz Firence

Identifikator:

GMV-GS 23

Vrsta građe:

slika

Vrijeme:

1784 (nastanak)

Količina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 60 x 50 cm

Mjesto:

Italija

Opis:

Slika je potpisana rukom istaknutog firentinskog slikara veduta 18.

18. stoljeća - Antonija Ciocija, s datacijom iz 1784. godine. Veduta iz našeg fundusa prikazuje utvrđeni grad Firencu opasanu zidinama s pogledom na ulaznu kulu porta al Prato s prostranom ulicom Antica via del Prato, dok se unutar zidina u daljini nazire Brunelleschijeva kupola katedrale. Dekorativna stilska karakteristika ove slike ukazuje na njezinu namjenu da bude podsjetnik i konkretno svjedočanstvo putovanja, svojevrsni suvenir. Značajke takva vedutizma prepoznamo i u prikazu slike iz GMV-a prepoznatljivog predjela grada, scenografski uprizorenim likovima u dopadljivim kostimima, skupocjena konjica s bijelim konjima, sve uklopljeno u koloristički usklađenu tonsku harmoniju, romantičnog pejzaža u pozadini s bajkovitim sutonskim ozračjem prostranog nebeskog predjela s oblacima. Takve vedute još se nazivaju i vedute di fantasia, u kojima prevladavaju vizualni efekti nad topografskom točnošću u danog prikaza. Vedutizam kao slikarski žanr potječe iz Nizozemske, a slikar Gaspar Van Wittel (1652. – 1736.) zaslužan je za njegovo širenje i popularizaciju posebno u Italiji, gdje ovaj žanr doživljava potpunu ekspanziju prvotno u Veneciji, na temeljima urbanih veduta iz 16. stoljeća, te se kasnije širi Italijom tijekom 18. stoljeća, posebno u gradovima koji su bili obavezni punktovi zaustavljanja tijekom „velikih tura“ („gran tour“) prestižnih putovanja plemstva.

**Autor/Stvaratelj:**

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Selena i Endimion

Identifikator:

GMV-GS 182

Vrsta građe:

slika

Vrijeme:

18. st. (nastanak)

Količina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 44 x 57 cm

Mjesto:

Italija

Opis:

Slika narativno prikazuje mitološku scenu u idealisti kom pejzažu, popularnu u talijanskom slikarstvu 18. stoljeća. Na slici je mitološka priča o predivnom mladiću Endimionu, kojemu je Zeus poklonio vječnu mladost i besmrtnost, ali ga uspavao u vječni san. U njega se zaljubila božica Mjeseca, Selena, koja je svake noći silazila k njemu da bi ga cjelivala. U prvom planu je uspavani Endimion, odjeven u zelenu haljinu s crvenim plaštem, antiknim sandalama na nogama i štapom u ruci, a do njega spava pas. Grlu ga grčka božica Selena, leže i kraj njega, s desne strane slike, na oblaku, u crvenoj haljini s plavim plaštem, nose i polumjesec u kosi. Iza njih, s lijeve strane, ispred drvele stoje dva zagrljena putnika, usmjerena prema ljubavnom paru. U dubinskom planu, s desne strane slike, otvara se romantičan pejzaž, s pogledom na rijeku, polja i planine u pozadini, koje nadvisuje plavo nebo.

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 772

Vrsta građe:

slika

mrtva priroda

Količina:

1 komada

Dimenzije:

- cjelina cjelina: 48 x 82 cm

Mjesto:

Italija

Predmet/Tema:

Mrtva priroda

Opis:

Mrtva priroda slikarice Elisabette Marchionni predstavlja bujnu i raskošnu

cvjetnu kompoziciju prikazanu u eksterijeru sumra nog, jedva nazivog pejzaža. Kompleksne kompozicije s grupiranim cvjetnim elementima koje ispunjavaju gotovo cijeli prostor slike karakteristi ne su za kasniju, zrelu fazu njezina slikarstva. U središnjem dijelu slike je vaza s bogatim aranžmanom ispremiješanih vrsta, no profinjenih cvjetova poput šatiranih tulipana, kamelija i božura, ije se gran ice nastavljaju i podno vaze u tri dijagonalna usmjerenja, ine i zajedno piramidalnu kompoziciju. Slijeva je pomalo izdvojen od ostatka cvije a prosti poljski grm žutih cvjetova (velecvjetna divizma), koja je prema prikazu još uvijek rastu i dio žive prirode. Skromnost i poniznost, iju simboliku pronosi ovaj skromni cvijet, u krš anskom razmišljanju i vjeri vodi do vje nosti i pobjedi nad smrtnoš u, zato je s razlogom ovdje prikazan kao grm koji raste izoliran od napasti svjetovne raskoši, hvalisavosti i bogatstva. Tipi no za ovu sliku kao i op enito za florealnu mrtvu prirodu doba baroka jest simbolika prolaznosti vremena i života, tako er prolaznosti ljepote i zemaljskih užitaka.

Autor/Stvaratelj:

Marchioni, Elizabeta

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Mrtva priroda - vaza s cvije em

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje



Autor/Stvaratelj:

Huber, Rudolf

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Krave na paši

Identifikator:

GMV-GS 195

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

1873 (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 102 x 128 cm

Opis:

Ispod šturih vrba, kao da su se sklonile od nevremena, nalazi se stado bijelo-sme ih krava. Kroz krošnje se vidi olujno nebo. U 19. stolje u animalistika u okviru žanr-slikarstva zauzimala je sve važnije mjesto me u ostalim slikarskim temama, što potvr uje i to da su ve e i zna ajnije europske akademije, kao npr. minhenska imale smjer za slikanje i izu avanje životinja, dok je u dvorištu Akademije postojala štala sa životinjama gdje im je bilo omogu eno slikanje uživo. Slika je rad austrijskog slikara Carla Rudolfa Hubera, za kojeg slobodno možemo re i da je bio jedan od najcjenjenijih i najpla enijih slikara animalnih scena toga vremena. Za njegovo slikarstvo karakteristi no je da koristi svjetliju paletu boja što je odraz njegova boravka u Italiji, uo lživ je prodor plenerizma gdje kombinira slikanje na otvorenom i u ateljeu, slobodniji stil s vidljivim potezima kista u tretmanu površine i linijskog oblikovanja kao i besprijeckorna anatomija životinja.



Autor/Stvaratelj:

Stroy, Michael

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Metel Ožegovi

Identifikator:

GMV-GS 469

Vrsta gra e:

slika

Vrijeme:

1837 (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 96 x 79 cm

Opis:

Metel Ožegovi (1814. – 1890.) bio je barun, hrvatski političar i preporoditelj iz plemićke obitelji Ožegovi Barlabaševici. Sin Stjepana Ožegovića, uz koje se prezimelo isto ime pridjevkom Barlabašević / Barlabaševici prema podrijetlu obitelji iz mjesta Barlabaševac / Barlabaševci iz Koprivničko-križevačke županije, no isto su isticali i drugi pridjevkom Belski, prema posjedu Bela u Varaždinskoj županiji. Barunsku titulu naslijedio je od strica Mirka Ožegovića 1858. godine. Školovao se u Zagrebu i Pešti. Bio je podbilježnik (od 1831.), a zatim veliki bilježnik Varaždinske županije (od 1836.). Glavni je inicijator osnivanja prve tiskarnice „Prijatelji našeg narodnog slovstva“ u Varaždinu 1838. godine. Obnašao je brojne političke dužnosti: poslanik Hrvatske na saboru u Požunu (1845.), savjetnik Ugarskog namjesničkog vijeća (1847.), zastupnik u Ugarskom saboru i u Hrvatskom saboru. Živio je u Beču kao mecena hrvatskih književnika. Zauzimao se za ilirizam smatrajući ga prije svega književnim, a ne političkim pokretom. Metel Ožegović umro je u 76. godini u svojoj vili u Hiezigu, južno od Beča, a sahranjen je u obiteljskoj grobnici u kapelici Majke Božje u Beli, na svom imanju, zajedno sa suprugom Ivanom s kojom se oženio 18. svibnja 1839. Imali su dvoje djece, sina Ljudevita (oženio se Olgom Erdödy) i kćer Idu (udatu za Alfreda Moscona). Natpis i grb na slici gore: „EXCELLENTISSIMUS AC ILLUSTRISSIMUS DOMINUS METELLUS LIBER BARO OSEGOVICH / AB BARLABASSEVECZ ET BELA CAES. ET REG. AP. MAJESTATIS INTIMUS ET STATUS / CONSILIARIUS IMP. LEOPOLDI ORDINIS COMENDATOR. 4. MAJI 1814 – 9. FEBRUARII 1890.“

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 292

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 75,5 x 58,8 cm

Mjesto:

Posjed Pongratz, Maruševac

Predmet/Tema:

pejsaž

Opis:

Karakterističan je primjer talijaniziranog pejzaža, prikazuje pogled sa stjenovitog brežuljka s osunanim krajolikom u pozadini. Svjetlo pada s desne strane, a prednji plan je zasjenjen stablima s likovima koji imaju štafažnu ulogu. Slika se vodila kao djelo Jana Botha, no još istraživanjima restauratora Zvonimira Wyroubala 1962. godine zamijećeno je da se ispod slike nalazi starija dekorativna slika, što je potvrđeno rendgenskom snimkom koja prikazuje dva lika izmeću kojih je cehovski grb u kartuši barokne ornamentike, za koji se stil nagađalo da bi mogao datirati u 18. stoljeće, što bi dovelo u pitanje autorstvo ovog djela (Izvjješće HRZ, 2018.), s obzirom na to da je Jan Both djelovao u 17. stoljeću. No, na temelju i metoda slikarskog oblikovanja, kao i sveukupni dojam jasno pokazuju da je djelo u najmanju ruku kopija ovog slikara, ako već nije original.

Autor/Stvaratelj:

Both, Jan

Materijal:

daska

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Pejzaž

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje

**Materijal:**

škriljevac

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Skarabej

Identifikator:

GMV-43807

Vrsta gra e:

skarabej

amulet

Vrijeme:

1550. g. pr. Kr. - 1069. g. pr. Kr. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

graviranje

poliranje

Dimenzije:

- 3,2 x 4,6 cm, deb=1,7 cm

Mjesto:

Egipat

Egipat - nepoznato nalazište

Predmet/Tema:

amulet

Opis:

Skarabej je izra en od kamena crne boje. Prema obliku i detaljima predmet prikazuje kukca iz roda scarabeus venerabilis. Ova vrsta naj eš e je predstavljena u egipatskoj kulturi i umjetnosti. Obrada gornje plohe pokazuje jednu tanku liniju koja dijeli toraks (prsni štit) od elitre (zadak). Donja ploha je ravna i glatka, bez ikakvih gravura. Skarabej je cijeli sa uvan, u vrlo dobrom je stanju.

**Napomena o pravima:**

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 527

Vrsta gra e:

slika

Koli ina:

1 komada

Dimenzije:

- 82 x 123 cm

Mjesto:

Nizozemska

Predmet/Tema:

lov

Opis:

Slika koja se uva u fundusu Galerije umjetnina jedna je od malo sa uvanih Beeldemakerovih radova, s obzirom na to da je ve inu njegovih djela uništio požar 1864. godine. Uz ovu sliku, me u najpoznatije sa uvane slike spadaju Lovci sa psima iz 1653., koja se nalazi u Kraljevskom muzeju u Amsterdamu, i „Lova ki psi“, koja se uva u Ince Hallu u Engleskoj. Ovakva vrsta pejzaža s lova kom scenom – lovci, opremljeni puškama, pra eni psima, nose ulovljenu divlja , u prvom planu, iza kojih se prostire krajolik i dramati no nebo, ostvareno plavim, sivim i bijelim tonovima – bila je popularna u to doba, a njegovi su se radovi dobro prodavali vjerojatno i zbog umjerenih cijena koje je tražio za njih. Slika nosi signaturu u donjem desnom kutu: ABeeldemaker. U Muzej je stigla iz kurije alinec.

Autor/Stvaratelj:

Beeldemaker, Adriaen Cornelisz

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Povratak iz lova

Vrijeme:

1697. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje



Autor/Stvaratelj:

Stari Egipat

Materijal:

alabaster

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Kanopa Ketjena s likom boga Imseta

Identifikator:

GMV-AO 5280

Vrsta gra e:

kanopa

Vrijeme:

664. g. pr. Kr. - 610. g. pr. Kr. (nastanak)

Koli ina:

1 komada

Tehnika:

obrada kamena
urezivanje

Dimenzije:

- posuda: 33 x 17,4 cm - poklopac: 9,3 x 12,4 cm - natpis: 10,5 x 7,2 cm

Mjesto:

Egipat
nepoznato

Opis:

Kanopa Ketjena s likom boga Imseta. Kanopska posuda je napravljena od alabastera. Površina je malo ošte ena. Poklopac kanope napravljen je u ubliku ljudske glave i predstavlja egipatskog boga Imseta. Na prednjoj strani kanopske posude nalazi se hijeroglifski natpis u etiri kolone. Izra ena je od alabastera. Vrlo je dobro o uvana.

**Autor/Stvaratelj:**

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Portret mladića

Identifikator:

GMV-GS 9

Vrsta grafičke:

slika

Vrijeme:

16. st. (nastanak)

Količina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- 66 x 55 cm

Mjesto:

Dvorac Maruševac

Italija

Opis:

U ovalnom polju prikazan je portret mladića u španjolskom renesansnom kostimu. Slikom dominira efektni uškrobljeni ovratnik od bijele ipke tzv. kolir, slikan vrlo detaljno s težnjom deskripcije svakog filigranskog dijela ipke. Slijede i povijest kostima tadašnjeg vremena, muškarci su nosili svjetlije boje, što je primjer i naše slike, otprilike do 30-ih godina 16. stoljeća, kada ih Filip II. Španjolski zabranjuje i uvodi crno odijelo bez isticanja zlatnih ili srebrnih opšava i ukrasnih detalja. Raskošni kostim, skupocjenih materijala svile i baršuna, minuciozno opisanom ornamentikom vezanih srebrnih dijelova rukava, bogata opšava uz rub žutog baršunastog prsluka, kao i ukrasni nizovi dugmadi zlatnog veza na prsima, donosi nam slikar gotovo u njihovoj stvarnoj materijalnosti, otkrivaju i bogatstvo pripadnika visokog aristokratskog društva. Pedantan slikarski rukopis i draž dekorativnog isticanja navode nas na

slikara vješte slikarske ruke, koji svoju potpunu sigurnost iskazuje u oblikovanju lica, posebno u meko i modeliranju i slikarski bogatom izmjeni tonova i svjetla. Pretpostavke o autorstvu ovog djela brojne su, no na temelju inicijala i metoda slikarskog oblikovanja, kao i općeg dojma umjetnine, veći su po dolasku ove slike u Muzej pripisane nekom od talijanskih slikara. Autor ovog djela mogao bi biti Felice Rizzo zvan Brusatorzi, slikar iz Verone, no i djela Schipiona Pulzonea upućuju nas na sličnosti s našim djelom u portretnom izričaju i razradi detalja, stoga će daljnja istraživanja u tom smjeru potvrditi eventualnu atribuciju.

**Autor/Stvaratelj:**

Stroy, Michael

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Naslov:

Ladislav Kukuljević Sakcinski

Identifikator:

GMV-GS 766

Vrsta grafičke:

slika

Vrijeme:

1840 (nastanak)

Količina:

1 komada

Tehnika:

ulje

Dimenzije:

- cjelina cjelina: 79 x 63 cm

Predmet/Tema:

portret

Opis:

Ladislav Kukuljević Sakcinski (Varaždin, 1815. – Ivanec, 1896.) bio je sin Franje Kukuljevića i Barbare Gruber, brat Ivana Kukuljevića

Sakcinskog. Godine 1867. Kupio je dvorac u Ivancu, danas poznat kao Kukuljevićev dvorac. Bio je pristalica hrvatskoga narodnog preporoda, član Narodne stranke, 1848./49. bio je povjerenik za opskrbu vojske bana Josipa Jelačića u sukobu s Mađarima, također, radio je kao podbilježnik, arhivar i veliki sudac u Varaždinskoj županiji, podžupan i veliki župan u Križevačkoj županiji. Sudjelovao je u kulturnom i društvenom životu kao pokrovitelj i osnivačivane škole Vatrogasnog i Tamburaškog društva te Gospodarske podružnice, a uz to je financijski pomagao obnovu crkve sv. Magdalene u Ivancu. Pokopan je zajedno sa suprugom Josipom u obiteljskoj grobnici na varaždinskom groblju.



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 34

Vrsta građe:

slika

Količina:

1 komada

Dimenzije:

- 101 x 83,8 cm

Mjesto:

Flandrija

Maruševac

Predmet/Tema:

lov

Opis:

Slika majstora mrtve prirode, Jana Fyta, prikazuje scenu sa životinjama (na stolu leži zaklana guska, iznad nje vise dva obješena zeca i jedna jarebica) u baroknoj, piramidalnoj, dinamički asimetričnoj kompoziciji, zahvaljujući kojoj ta lovina nije više samo prikaz budućeg obroka, već je predstavljena kao trijumf nekog lova. Potenciranim chiaroscurom i tretmanom osvjetljenja određenih elemenata na slici stvoren je osobit doživljaj dubine prostora, a profinjenost prikaza životinja naglašena je zahvaljujući žustrim potezima kista u prikazima različitih tekstura krzna i perja. Skladnost ovog prizora upotpunjena je uporabom široke tonske palete u reduciranom odabiru boja: maslinasto zelene, sive i smeđe. Upravo su ovakvi prizori, s prikazima lova i lovine, bili izrazito popularni u ono vrijeme kod srednjeg sloja građanstva koje je njima ukrašavalo svoje domove, poistovjeujući se na neki način sa stilom života koji im je bio

nedostižan, rezerviranim isključivo za aristokraciju. JAN FYT (Antwerpen, 1611. – Antwerpen, 1661.) Jedan od najznačajnijih slikara mrtve prirode 17. stoljeća, slikanje je učinio kod Jana van den Bercha i Fransa Snydersa, čija je tradiciju slikarstva osobito pratio obogativši je povećanim efektima chiaroscuro, osjećaja pokreta, doživljaja dubine kao i redukcijom boja. Od 1629. godine bio je član ceha slikara u Antwerpenu, a već iduće godine putovao je Francuskom i Italijom, što je kasnije značajno utjecalo na njegovo slikarstvo. Kao već proslavljeni, izrazito cijenjeni te visoko plaćeni slikar, od 1641. ponovno je boravio u rodnom gradu, ostavši tamo do kraja života. Uz klasične prikaze mrtve prirode, izrazito je poznat po scenama lova, ali i kompozicijama s ulovljenim životinjama prikazanim kao trijumfom tog lova. Zabilježena su samo dva njegova učenika, Jeronimus Pinckaert i Jacob van de Kerckhoven, ali smatra se da je imao mnoštvo pratitelja. S obzirom na svoju slavu i mnoštvo kolekcionara njegovih radova, ne čudi da je bio izrazito plodan umjetnik, s više od dvjesto i osamdeset slika.

Autor/Stvaratelj:

Fyt, Jan

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Mrtva priroda

Vrijeme:

17. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje



Napomena o pravima:

Gradski muzej Varaždin

Identifikator:

GMV-GS 167

Vrsta građe:

slika

Količina:

1 komada

Dimenzije:

- 22 x 30 cm

Mjesto:

Nizozemska

Predmet/Tema:

pejzaž

Opis:

Nizozemsko slikarstvo u 19. stoljeće u inspiraciju je pronašlo u znamenitim radovima iz zlatnog doba 17. stoljeća, a ta nostalgija za prošlošću, uz romantičnu, imala je i nacionalni karakter. Naime, Nizozemska je 1813. godine stekla neovisnost od Francuske. To je osobito vidljivo u pejzažima, koji kao žanr pokazuju rijetku otpornost na promjenjive trendove, zahvaljujući svojoj pristupačnosti, detaljnosti i nježnoj atmosferskoj materiji. Nizozemski se krajolik lakše služio pastoralnim prikazima nego uzvišenim. Primjer toga zamjetan je i na ovoj slici koja na malom, pravokutnom formatu donosi prikaz pejzaža s marljivim seljacima u svakodnevnim aktivnostima. U donjoj zoni slike je pejzaž koji se s desne strane rastvara u dubinu, s grupiranim kućama, seljacima u poslu na livadama, koje nadvisuje ogromno nebo. Do izražaja dolazi raspon boja, od hladnih do toplih tonova, kao i mnoštvo detalja na likovima i vegetaciji koji su naglašeni sitnim impastima.

Autor/Stvaratelj:

nepoznat

Materijal:

platno

Vrsta zapisa:

slika

Naslov:

Seoski prizor

Vrijeme:

19. st. (nastanak)

Tehnika:

ulje
